

प्रेरक प्रसंग—

पूज्य आचार्य विद्यासागरजी के परमशिष्य पू.
मुनिसुधासागरजी के ससघ पावन सान्निध्य में 9 से 14
जून, 94 तक आयोजित मन्दिर संघी जी सागार्नर मे
विद्वेत्संगोष्ठी एवं भू-गर्भ स्थित जिन-बिम्ब दर्शन समारोह
के अवसर पर ।

ट्रस्टसंस्थापक—

स्व. प. जुगलकिशोर मुख्तार

ग्रन्थ माला सम्पादक

एवं नियामक—

डॉ. दरबारी लाल कोठिया वीना

प्रतिया - 1000

संस्करण - प्रथम 1994

मूल्य : 50 रुपये

प्राप्तिस्थान . —

- (1) श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र मंदिर संघी जी
जैन मन्दिर रोड़ सांगानेर, जयपुर
- (2) डॉ. शीतल चन्द्र जैन
मानद मंत्री, वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट
1314, अजायबघर का रास्ता,
किशनपोल बाजार, जयपुर-3

मुद्रक :

कुशल प्रिन्टर्स

गोधों का रास्ता, किशनपोल बाजार,

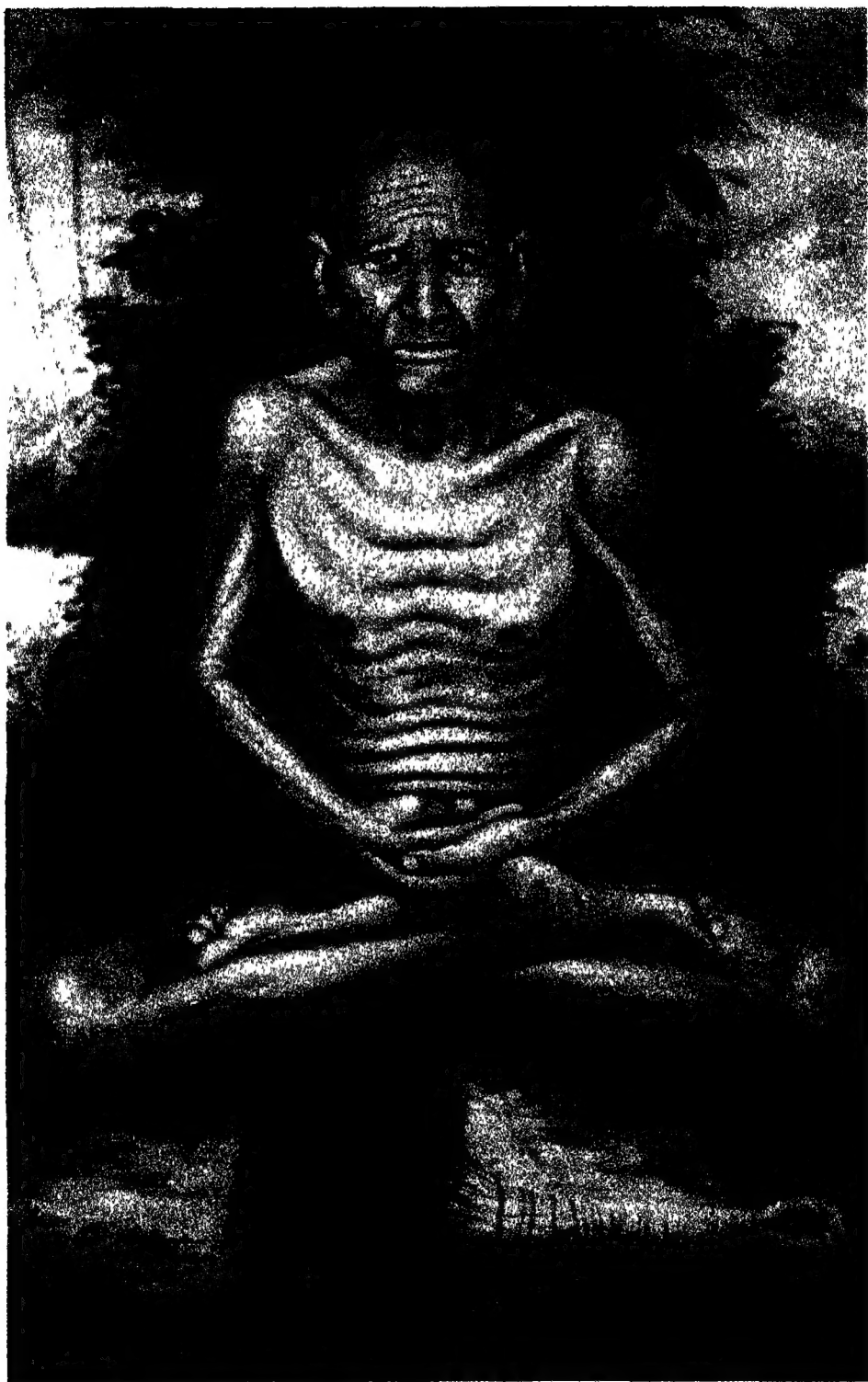
जयपुर-302003 फोन : 316052



मूलनायक श्री आदिनाथ भगवान



कलापूर्ण वेदी



इस शताब्दी के अप्रतिम साहित्य सृष्टा चारित्र्य चक्रवर्ती आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज



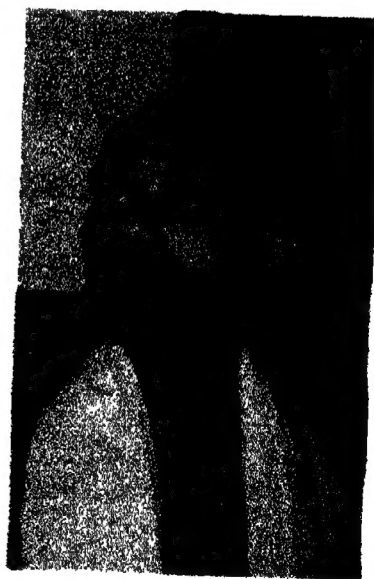
संत शिरोमणि आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज



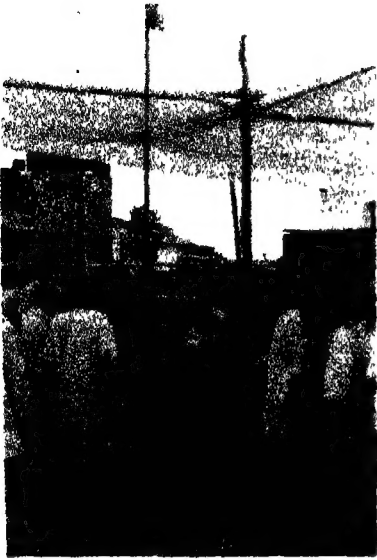
पूज्य मुनिवर १०८ श्री सुधासागर जी महाराज



द्वल्लक श्री गम्भीर सागर जी
महाराज



द्वल्लक श्री धैर्य सागर जी
महाराज



जिन बिंब दर्शन एवं विदेवसीरा
संगोष्ठी के कार्यक्रम के प्रारम्भ
में झंडारोहण करते हुए माननीय
सोहनलाल जी पाठनी गौहाटी
वाले जरापुर



विद्वत् संगोष्ठी के प्रारम्भ में समोजकीय
वक्तव्य देते हुए डॉ. शीतल चंद जैन (मध्य में),
(दाएँ) धन कुमार पांड्या, अध्यक्ष,
(बायें) नरेन्द्र कुमार पांड्या, स. मंत्री



डॉ. मन्जन मिश्र पूर्व उपकुलपति लाल बहादूर
शास्त्री केंद्रीय संस्कृत विद्यापीठ दिल्ली का
स्वागत करते हुये कमेटी के अध्यक्ष
धन कुमार पांड्या



मा. निर्मल कुमार सेठी, अध्यक्ष भारतावर्षीय
दि. जैन महासभा का स्वागत करते हुये
कमेटी के मंत्री निर्मल कासनीवाल



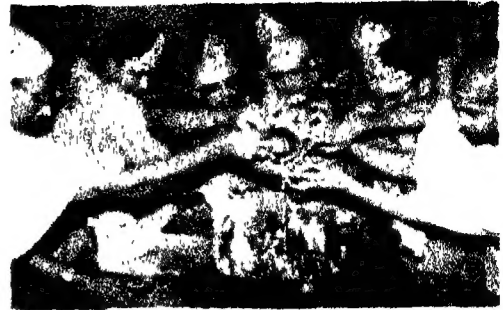
आचार्य प्रवर ज्ञान सागर जी महाराज के २७
वें समाधि दिवस पर आयोजित अखिल
भारतीय विद्वत् संगोष्ठी में पदार्थ विद्वत्तगण



विद्वत् संगोष्ठी में पदार्थ हुए विद्वत् गण मूलने
श्री का आशीर्वादन सुनते हुए।



जिन चैत्यालय के अभिषेक की तैयारी करते हुये (मध्य में) मा. भंवर लाल जी सौगानी (दाये) श्री विनय कुमार जी पहाड़िया (बाये) और शीतल चन्द जैन



चमत्कारी जिन चैत्यालय का प्रथम अभिषेक करते हुये श्री मदन लाल जी दौलाड़ा एवं उनका परिवार



आचार्य ज्ञानसागर जी पर आयोजित चित्र प्रदर्शनी का अवलोकन करते हुए पूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी, पूज्य क्षु श्री १०५ गम्भीर सागर जी एवं पू. क्षु श्री धीर्य सागर जी



कार्यक्रम अध्यक्ष श्री राजेन्द्र जी जैन अजमेर वाले विद्वानों का सम्मान करते हुये



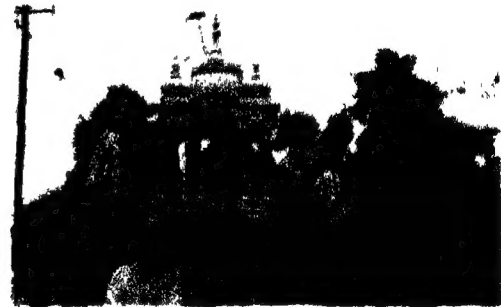
शोधर्म इन्द्र श्री राजेन्द्र कुमार जी जैन (राज भवता) अजमेर वाले एवं उनकी धर्मपत्नी कर्मदहन मण्डल विद्यान पूजन करते हुये।



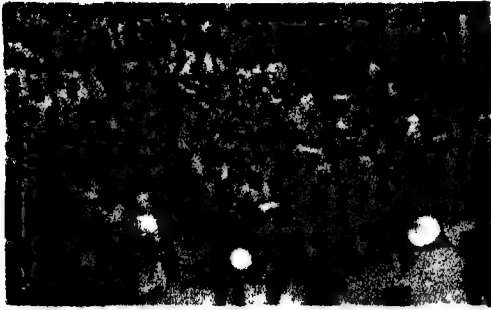
कर्म दहन मंडल विद्यान के अवसर पर ईशानेन्द्र श्री राजकुमार बिबाला एवं उनकी धर्म पार्वती अरुणा बिबाला मूर्ति को विराजमान करने ले जाते हुए।



॥ दिवसीय विद्वत् संगोष्ठी के सयोजक डा. शीतल चन्द जैन का स्वागत करते हुए श्रेष्ठी वर्ग श्री निरंजन लाल जी बैठाडा, आगरा वाले



स्थ थापा समारोह मे स्थ के सारथी श्री गुलशन राज जी एवं कुबेर श्री श्री ताराचन्द जी बिबाला



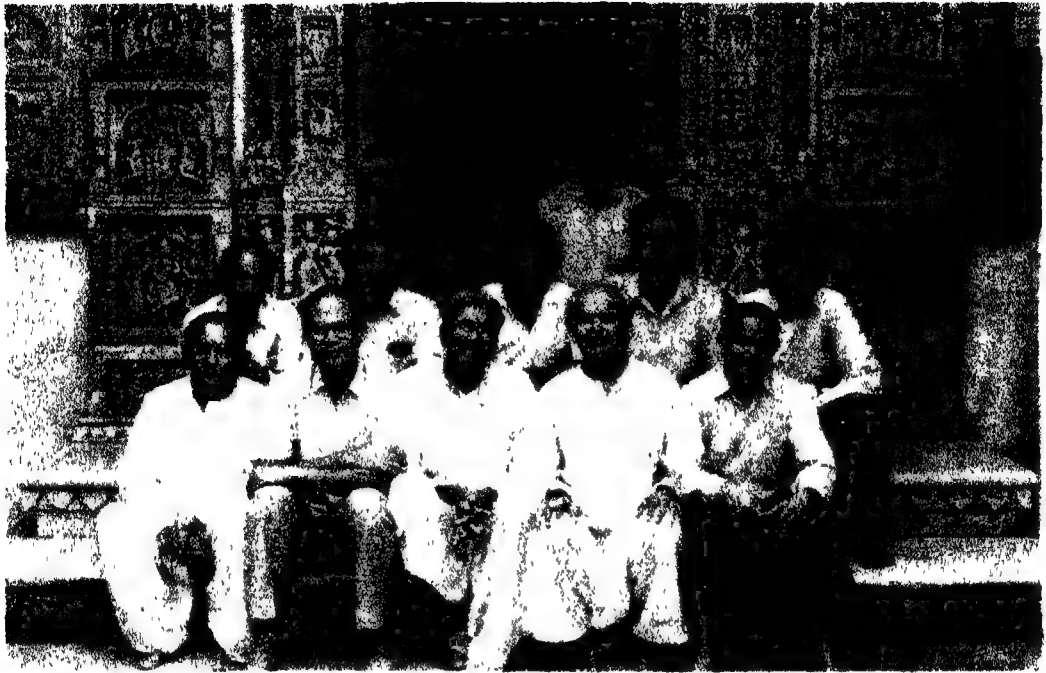
स्थायी में इन्द्र-इन्द्रियों का समूह



भारत वर्षीय जैन महासभा के अध्यक्ष श्री मान
निर्मल कुमार जी सेठी विद्युत् संगोष्ठी में
अतिथि क्षेत्र मन्दिर सचीजी हेतु अपने विचार
व्यक्त करते हुए।



निर्णोद्धार एवं अतिथि क्षेत्र के प्रमुख द्वार एवं मन्दिर जी
की मुख्य सिद्धियों के शिवालय समारोह के कार्यक्रम पर
प्रकाश डालते हुए एवं महासभा श्री को चतुर्मास सागानों
स्थापना हेतु निवेदन करते हुये कमेटी के
समस्त मंत्री नरेन्द्र कुमार पाण्डेय।



श्री दिगम्बर जैन आदेशय क्षेत्र मन्दिर संघीजी, सांगानेर की कार्यवाहिणी कमेटी के पदाधिकारी
 प्रथम पंक्ति (दांये से) निर्मल कासलीवाल (मंजी), भवर लाल सोगानी (कोषाध्यक्ष),
 हठा कुमार पाण्ड्या (अध्यक्ष), भागचन्द ढाबड़ा (संयुक्त मंजी), उम्मेद मल पातोदी (उपाध्यक्ष)
 द्वितीय पंक्ति (दांये से) जाला चन्द सोगानी (का सदस्य), नरेन्द्र कुमार पाण्ड्या (संगठन मंजी),
 सुरेन्द्र बज (का सदस्य), महावीर प्रसाद बज (प्रचार, प्रसार मंजी),
 भागचन्द वाकलीवाल (का सदस्य), प्रेमचन्द बज (सदस्य),
 रिखव चन्द पाण्ड्या (सदस्य)

आचार्य ज्ञानसागर महाराज

की

साहित्य साधना

(समालोचनात्मक विशिष्ट लेखसंग्रह)

एवं

सांगानेर जिन-बिम्ब दर्शन

प्रेरणा एवं आशीर्वाद

पूज्यमुनि 108 श्री सुधासागरजी महाराज

पू. क्षु. 105 श्री गम्भीरसागरजी महाराज

पू. क्षु. 105 श्री धैर्यसागरजी महाराज

— सम्पादक —

डॉ. शीतल चन्द जैन

प्राचार्य

श्री दि. जैन आचार्य संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर

डॉ. रमेश चन्द जैन

अध्यक्ष

संस्कृत विभाग, वर्द्धमान कालेज, बिजनौर

— प्रकाशक —

प्रबन्धकारिणी कमेटी

श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र मन्दिर संधी जी

सांगानेर, जयपुर



प्रकाशकीय

पूज्य मुनिवर श्री 108 सुधासागर जी महाराज जब पदमपुरा से चित्रकूट कॉलोनी सागानेर (जयपुर) पधारे तो हम सांगानेर वासियों के मन में आशा जगी कि हमारे इस अतिशय पूर्ण मंदिर के अन्दर चमत्कारी मत के चरण पड़ेगे। पू. मुनिवर के चरण श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र संघी जी के अन्दर 22 मई 94 को पड़े कि हम लोग फामकिन हो उठे ऐसा लगा जैसे कोई खोई हुयी निधि मिल गयी हो। महाराज श्री के आते ही आवाल-बाल-गोपाल सभी के चेहरो पर

असीम आनन्द दिख रहा था। प्रतिदिन अनेक स्थान से महाराज श्री के चरणों में नारियल चढ़ाकर लोग अपने-अपने मंदिरों में ले जाने का प्रयत्न कर रहे थे। जब मुनि श्री ने अपने मुख से यह कहा कि "यहाँ के दर्शन कर विस्मयकारी आनन्द आया है" तब हम लोगों के हृदय धम गये और आशा बंध गयी कि महाराज जी अब कुछ दिन यहाँ विराज जायेंगे। इसी बीच डॉ. शीतल चन्द जैन प्राचार्य जी से चर्चा हुई तो ज्ञात हुआ कि पू. आ. ज्ञानसागर जी महाराज के 21वें ममाधि दिवस पर उनके व्यक्तित्व कृतित्व पर अखिल भारतीय स्तर की विद्वत् सगोष्ठी का विचार नर्मोराबाद का चल रहा है। जब मैंने डॉ. साहब के सामने प्रत्युत्तर में कहा कि यह गोष्ठी हम सागानेर के श्रावक करान को तैयार है तो डॉ. साहब ने तुरन्त कहा कि इतनी छोटी सी समाज अखिल भारतीय स्तर की सगोष्ठी कैसे करा सकती है बस, मुझे डॉ. साहब की यह बात चुनौती के रूप में स्वीकारना पड़ी। फिर क्या था। हमारे सभी महयोगी और हमारे मार्गदर्शक कमेटी के अध्यक्ष श्री धन कुमार पाड्या जी ने हमारे लिये कहा कि भक्ति ही शक्ति देने वाली है चलो महाराज जी में इस कार्य हेतु आशावाद ले पुण्य कर्म का उदय था इस कार्यक्रम की स्वीकृती मिल गयी फिर तो ऐसा चमत्कार हुआ कि मानो सांगानेर देखते-देखते अणार जन-समूह से भरने लगा।

पू. मुनि श्री की अमृत वाणी प्रवचनों के माध्यम से चतुर्दिक फैलने लगी। भाव जग गया भूगर्भ स्थित यक्षरक्षित जिनबिम्बों को निकालने के पू. मुनि श्री से निवेदन किया उत्तर मिला "देखो" इसी "देखो" शब्द में हम लोग योजना बनाने लग गये फिर वह ऐतिहासिक दिन निश्चित हो गये जिन दिनों में यक्षरक्षित भूगर्भस्थित जिन बिम्ब मुनि श्री की असीम साधना से निकलते थे। वह सौभाग्यशाली दिन था। 12 जून 1994 का प्रातःकाल, मुनि श्री के शब्दों में "जिनबिम्ब दर्शन साक्षात् जिनेन्द्र भगवान का दर्शन है।" जब मुनिराज भूगर्भ से जिन बिम्ब लेकर पधारे तब दूर-दूर से पधार

श्रावक-श्राविकाओं ने हर्ष विभोर होकर दर्शन किये जब अभिषेक हो रहा था तो इन्द्र देव ने आकाश से भी मूसलाधार वर्षा प्रारम्भ कर दी मानों इन्द्र भी स्वर्ग से इन जिनविम्बो के अभिषेक पर आनन्द ले रहा था ।

पू. मुनि श्री की प्रेरणा एवं आशीर्वाद से यह क्षेत्र पूरे भारतवर्ष में प्रसिद्ध हो गया और इस क्षेत्र की काया पलट हो गयी जिस कार्य को हम लोगों ने स्वप्न में भी नहीं सोचा था वह कार्य आनन-फानन में हो गया । एक साथ 13 वेदियों का निर्माण और उनकी प्रतिष्ठा यह सब जयपुर वासियों को चमत्कार ही लग रहा था । ऐसे मुनिवर के चरणों में हमारा कोटि-कोटि नमन ।

त्रिदिवसीय विद्वत सगोष्ठी एवं जिनविम्ब दर्शन समारोह पू. मुनिवर के ससघ पावन सानिध्य मे सानन्द सम्पन्न हुआ । जब-जब विशाल जन समूह को उमड़ता हुआ देखा तो घबराहट हुयी परन्तु यथा नाम तथा पू. क्षुल्लक गम्भीर सागर जी महाराज एवं पू. क्षुल्लक धैर्यसागर जी महाराज ने कार्य को गम्भीरता एवं धैर्य पूर्वक करने के लिये सम्बल प्रदान किया हम पू. क्षुल्लकद्वय के प्रति भी नतमस्तक है ।

उक्त सभी कार्यक्रमों के संचालन मे आदरणीय डॉ. शीतल चन्द जैन प्राचार्य को भी मै भूल नहीं सकता जिन्होंने इस कार्य को अपनाकार्य समझा और अहर्निश अपनी सेवाएं देने को तत्पर रहे मै ऐसे कर्मठ व्यक्तित्व के प्रति आभारी हूँ ।

इस अवसर पर सर्व श्री निरजन लाल जी बैनाडा एवं उनके परिवार ने सर्व प्रथम अभिषेक करने का मौभाग्य प्राप्त किया और और मंदिर के मुख्यद्वार की विशाल सीढ़ियों के निर्माण का शिलान्यास स्व. छट्टन लाल जी विलास के सुपुत्र श्री श्री ताराचन्द, राजकुमार, नवीनकुमार, सुधीरकुमार जी ने किया । साथ मे इस क्षेत्र के मुख्यद्वार का शिलान्यास श्री स्वरूपचन्द जी सजैन मासिन्स आगर के द्वारा हुआ । अतः इन महानुभावों के प्रति हम कृतज्ञता ज्ञापन करते है । इस कार्यक्रम का शुभारम्भ अण्डागहरण से श्री मोहन लाल जी पाटनी गोहाटी वालो ने किया और श्री निर्मल कुमार जी मंठी अध्यक्ष महासभा एवं चैतरूप जी व वाकलीवाल डीमापुर ने महासभा की ओर से 5 लाख रुपये एकत्रित कर इस क्षेत्र के विकास मे योगदान करने का आश्वसन दिया । एतदर्थ हम इन सबके आभारी है ।

श्री राजेन्द्रजी जैन, राजभवन अजमेर वालो का मै विशेष रूप से आभारी हूँ जिनके अथक प्रयासों से महाराज श्री का राजस्थान मे प्रवेशहुआ समय-समय पर उनसे हमें मार्गदर्शन मिलता रहा और इतने बड़े आयोजन मे उनका बहुत बड़ा सम्बल रहा ।

समाज के उन श्रेष्ठियों का मै विशेष रूप से आभारी हूँ जिन्होंने प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप से हमें आर्थिक सहायता देकर सम्बल दिया ।

हमारे कार्यकर्ताओं के पदाधिकारी एवं सदस्य और सहयोगी के प्रति भी आभारी हैं। जिनके सहयोगियों के बिना यह कार्य सम्भव नहीं था। महिला मण्डल एवं सर्वोदय मण्डल के सहयोग को भी स्मरण करता हुआ भविष्य में सहयोग की आशा करता हूँ।

इस स्मारिका के सम्पादक डॉ. शीतलचन्द जैन प्राचार्य के प्रति भी आभारी हूँ और कुशल चिन्तर्स के मास्तिक श्री मुकेश जैन भी प्रशंसा के योग्य है जिन्होंने सुन्दर मुद्रण कार्य किया।

अन्त में पं. पू. संत शिरोमणि आ. विद्यासागर जी महाराज एवं उनके परम शिष्य पू. मुनिवर सुधासागर जी महाराज और पू. बुल्लक गम्भीर सागर जी एवं धैर्यसागर जी महाराज के चरणों में नम्र !

निर्मल कासलीवाल

मानद मंत्री

प्रबन्धकारिणी कमेटी

श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र, मन्दिर संघीजी,

सांगानेर, (जयपुर)

वात्सल्य

जैन मन्दिर रोड़

सांगानेर फोन : 551025



सम्पादकीय

सन्त शिरोमणी आचार्य विद्यासागर जी महाराज के परमशिष्य पू. मुनिवर १९८६ सुधासागर जी महाराज के ससंघ पावन सान्निध्य में श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र मन्दिर संघी जी सांगानेर (बलपुर) द्वारा आ. ज्ञानसागरजी महाराज के २१ वें समाधि दिवस पर ९ से ११ जून ९४ तक आचार्य प्रवर ज्ञानसागरजी महाराज के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर अखिल भारतीय विद्वसंगोष्ठी एवं १२-१४ जून ९४ तक भूगर्भ स्थित जिन बिम्बदर्शन समारोह आयोजित किया गया। जिसमें लम्बे प्रतिष्ठित ख्याति प्राप्त २५ विद्वानों द्वारा आलेखों का वाचन हुआ। यह प्रथम अवसर था कि किसी एक आचार्य के सम्पूर्ण वाङ्मय पर संगोष्ठी आयोजित हुई। आगत समस्त विद्वानों की सहमति थी कि, पू. आचार्य ज्ञानसागर जी २०वीं शताब्दि के प्रथम आचार्य हैं जिन्होंने इस प्रकार के बहुमूल्य एवं अहिंसा, सत्य, अचौर्यादि पंचाणुव्रतों पर महाकाव्य लिखे हैं। सरल एवं अलंकारिक शैली में धार्मिक विषयों पर महाकाव्य लिखकर संस्कृत वाङ्मय में इस प्रकार का अनूठा अद्भुत प्रयोग है। इस प्रकार के प्रयोग विरले कवि कर सकते हैं।

संगोष्ठी की विशेषता थी कि पू. मुनिवर सुधासागर जी ने प्रत्येक सत्र में विद्वानों से विचार विमर्श किया और महत्वपूर्ण बिन्दुओं पर मार्गदर्शन दिया। इस संगोष्ठी का आयोजन पू. मुनि श्री सुधासागर जी महाराज की प्रेरणा एवं आशीर्वाद से हो सका। अतः उनके प्रति हम नतमस्तक हैं।

ज्ञातव्य है कि सम्पूर्ण लेखों को स्मारिका के साथ प्रकाशित करने का विचार था परन्तु कई विद्वानों के सुझाव थे कि ये लेख महत्वपूर्ण हैं। अतः पुस्तक रूप में प्रकाशित किये जाये। तदनुसार श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र मन्दिर संघी जी सांगानेर के आर्थिक सहयोग से प्रकाशन हो रहा है। अतः इस ज्ञानयज्ञ के सम्पन्न कराने में जो गुरुभक्ति एवं उत्साह दिखाया वह अत्यन्त सराहनीय है। अतः अतिशय क्षेत्र के पदाधिकारी एवं सदस्य साधुवाद के पात्र हैं।

इस पुस्तक में पू. आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज की प्रमुख कृतियों पर लेख आ चुके हैं केवल वही लेख शेष है जो ग्रन्थ संगोष्ठी के समय उपलब्ध नहीं हो सके। इसमें जितने भी लेख हैं, वे सभी शीर्षस्थविद्वानों के द्वारा लिखे गये विषणात्मक एवं गम्भीर चिन्तन के परिणाम हैं। अतः उनके प्रति हम कृतज्ञता ज्ञापन करते हैं साथ ही वर्द्धमान कालेज, विजैनौर में संस्कृत विभाग के अध्यक्ष डॉ. रमेशचन्द्र जैन के विशेष आभारी हैं। जिन्होंने निबन्धों का सम्पादन कर पुस्तक प्रकाशन में गति दी। श्री दि. जैन आ. संस्कृत महाविद्यालय के छात्र श्री विजयकुमार, प्रद्युम्न कुमार एवं निर्मल कुमार जैन। जिन्होंने प्रेस के योग्य कापी तैयार की और प्रूफ देखने की सहायता की। एतदर्थ शुभाशी

यिनीत

डॉ. शीतल चन्द जैन

सम्पादक

अध्यक्ष की कलम से



सन्त शिरोमणी आचार्य विद्यासागर जी के परम शिष्य पूज्य मुनि 108 सुधासागर जी महाराज के संसघ के पावन सानिध्य में त्रिदिवसीय अखिल भारतीय विद्वत संगोष्ठी एवं यक्षरक्षित भूगर्भ स्थित जिनबिम्ब दर्शन समारोह दिनांक 9 जून से 14 जून 1994 तक आयोजित हुआ। इस आयोजन की हमारे लिए स्वप्न में भी कल्पना नहीं थी क्योंकि छोटे से कस्बे में महान प्रभावकारी सन्त का निर्वाह करना हम जैसे साधन-

हीनश्रावकों के लिए दुष्कर कार्य था। परन्तु गुरु भक्ति ने इतने विशाल कार्य को सहज भाव में परिणत कर दिया। पूज्य मुनि श्री के दर्शन मात्र से इस क्षेत्र के समस्त कार्य सानन्द सम्पन्न हुये।

त्रिदिवसीय विद्वत संगोष्ठी का आयोजन ऐतिहासिक था ऐसे महान आचार्य जो इस शताब्दी के महान चिन्तक और विचारक थे उनके व्यक्तित्व और कृतित्व पर लगभग 25 विद्वानों द्वारा निरन्तर 9 से 11 जून तक उनके साहित्य पर चर्चा होना और हजारों श्रावकों द्वारा रुचि पूर्वक सुनना यह हम सबके लिए आश्चर्यकारी था। दिनांक 12 से 14 जून 1994 तक इस मन्दिर के भूगर्भ में स्थित यक्षरक्षित जिन चैत्यालय के निकालने का दृश्य इतना विस्मयकारी और रोमांचक था कि जिसको देखकर उपस्थित जन समूह गद्गद हो गया। मैंने इस वृद्धावस्था में पहली बार इतना जन समूह देखा यह भी कम आश्चर्यकारी नहीं था। सब कार्यक्रम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज की प्रेरणा एवं उनके मंगलमय आशीर्वाद से सम्पन्न हो सके। इस क्षेत्र में जो वेदियाँ बनी थी और उनमें विराजमान जो प्रतिमाएँ थी उनमें कई विसंगतियाँ थी उनको व्यवस्थित करने में पूज्य मुनि श्री का मार्गदर्शन मिला वह चमत्कारी था। क्योंकि इतनी विशाल प्रतिमाएँ एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना और फूल जैसे उठ जाना और इतने कम समय में कि जो कार्य छह माह में होता वह छः दिन में हो गया इस क्षेत्र की काया पलट को देखकर पूरा जयपुर और आस-पास की जनता दाँतो तले अंगुली दबाने जैसी बात आपस में करती थी यह सब वस्तुतः मुनिश्री का ही चमत्कार है। अतः ऐसे मुनिराज के चरणों में त्रिबार नमोऽस्तु करता हूँ।

उक्त सभी कार्यक्रमों में हमारे प्रसिद्ध महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ. शीतल चन्द्र जैन का भी सराहनीय योगदान रहा जिनका हम किन्ही शब्दों में आभार व्यक्त नहीं कर सकते हैं। इस समारोह की सम्पन्नता में हमारे सहयोगी पदाधिकारी और सदस्यगण भी धन्यवाद के पात्र हैं जिन्होंने कंधे से कंधा मिलाकर यह कार्य सम्पन्न किया।

सांगानेर का सर्वोदय मण्डल और महिला मण्डल को भी मेरी शुभकामनाएँ हैं। इस समारोह को गौरान्वित करने वाले श्री निरंजन लाल जी बैनाडा आगरा एवं उनका परिवार, श्री ताराचन्द जी विलाहा जयपुर, श्री स्वरूपचन्द्र जी जैन, मारसंस आगरा, श्री भंवर लाल जी सरावगी, श्री सोहन लाल

जी पाटनी गोहाटी, गुलसनराय जी गाजीयाबाद वाले श्री मदनलाल जी पाटनी जयपुर श्री निर्मल कुमार जी सोनी अजमेर, श्री राजेन्द्र कुमार जी (राजभवन) अजमेर, श्री भागचन्द जी नसीराबाद इत्यादि महानुभावों का मैं हृदय से आभार मानता हूँ और आशा करता हूँ की भविष्य में क्षेत्र के लिए सभी का सहयोग बना रहेगा ।

अन्त में विद्वत गोष्ठी में समागत आदरणीय विद्वतजनो को विशेष कृतज्ञता ज्ञापन करना चाहता हूँ कि जिनके उद्बोधन से पूज्य आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के व्यक्तित्व-कृतित्व पर संगोष्ठी सफल रही, अतः उन सुधी जनों को मैं प्रणाम करता हूँ । स्मारिका के प्रकाशन में सम्पादक और निदेशक महोदय के प्रति आभार मानता हूँ—

धनकुमार पाण्ड्या

अध्यक्ष

कार्यकारिणी कमेटी ।

पाण्ड्या भवन

जैन मन्दिर के पास, जैन मोहल्ला,

सांगानेर, फोन : 550752, 550832



श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र मन्दिर संघी जी

सांगानेर कार्यकारिणी कमेटी

नाम	पद	पता	फोन
बन्धुपार पाण्ड्या	अध्यक्ष	"पाण्ड्या भवन", जैन मोहल्ला सिटी बस स्टेण्ड के पास, सांगानेर	फोन 550752, 550832
उम्पेद मल चौधरी	उपाध्यक्ष	'चौधरी भवन' सांगासेतु रोड, सांगानेर	फोन : 550891
निरमल कास्लीवाल	मानद मंत्री	'वात्सल्य सदन' जैन मोहल्ला, सिटी बस स्टेण्ड के पास, सांगानेर।	फोन : 551025
भागचन्द छाबड़ा	संयुक्त मंत्री	'छाबड़ा भवन' संघीजी जैन मन्दिर के पिछे, सांगानेर।	फोन 552789
धंवरलाल सोगाणी	कोषाध्यक्ष	सोगाणी सदन, पटेल मार्केट के पीछे, सांगानेर।	
महावीर प्रसाद बज	प्रचार-प्रसार सूचना मंत्री	जैन मन्दिर रोड, सिटी बस स्टेण्ड के पास, सांगानेर।	फोन : 550576
नरेन्द्र पाण्ड्या	संगठन मन्त्री	'पाण्ड्या भवन' जैन मोहल्ला, सिटी बस स्टेण्ड के पास, सांगानेर	
भागचन्द बाकलीवाल	कार्यकारणी सदस्य	गणेश कालोनी, सांगासेतु रोड, सांगानेर।	फोन : 552033
सुरेन्द्र बज	" "	जैन मन्दिर रोड, सांगानेर।	फोन : 550576
ज्ञान चन्द सोगाणी	" "	जैन मन्दिर संघीजी के सामने, सांगानेर।	
राकेश रावका	" "	जैन मोहल्ला, सिटी बस स्टेण्ड के पास, सांगानेर।	फोन : 550841 घर, 552880 काया.

सांगानेर (54) श्री सतेन्द्र कुमार जैन बिल्टी वाले, जयपुर (55) श्री भागचन्द सोनी केकड़ी (56) श्री माणकचन्द गंगवाल, जयपुर (57) श्री हरकचन्द गंगवाल, गोहाटी वाले, जयपुर (58) श्री महावीरप्रसाद राय गोहाटी वाले (59) श्री पदम चन्द पंकज कुमार जैन, जयपुर (60) श्री गोपी चन्द जैन, मालवीय नगर (61) श्री पदम चन्द जैन, मालवीय नगर (62) श्री सुशील कुमार सुनील कुमार, जयपुर (63) श्री सुमत कुमार जैन, जयपुर (64) श्री नन्दलाल जैन, जयपुर (65) श्री पदमचन्दजी कैलाशचन्द जी भौसा, जयपुर (66) श्री ताराचन्द नेवटा वाले, सांगानेर (67) श्री लालचन्द दिनेश कुमार जैन, बड़ोत (68) श्री राजेन्द्र कुमार जैन, कलीवाले, बड़ोत (69) श्री सुबोध कुमार जैन, दिल्ली (70) श्री वीर कुमार रावका, ब्यावर (71) श्री शिखर चन्द जैन, आगरा (72) श्री राज कुमार जैन, श्याम नगर, जयपुर (73) श्री उम्मेद मल चौधरी नावावाले, सांगानेर (74) श्री निहाल चन्द बड़जात्या, अजमेर (75) श्री हीरालाल जैन, अजमेर (76) श्री बाबू लाल पाण्ड्या, जयपुर (77) श्री जमनालाल, बिरदी चन्द, छिरलाल, जयपुर (78) श्री रमेश कुमार मूलचन्द दीवान, जयपुर (79) श्री राजेन्द्र कुमार गंगवाल, निमोडिया वाले, सांगानेर (80) श्री निर्मल कुमार अनिल कुमार प्रकाशचन्द कासलीवाल, सांगानेर (81) श्री भवरलाल पुखराज जैन वैद, किसनगढ़ मदनगंज (85) श्री पालजी कटारिया, केकड़ी (86) श्री संतोष कुमार चित्रादेवी, इन्दोर (87) श्री मति शान्ति देवी बेनाड़ा W/o श्री बोंदन लाल बेनाड़ा सांगानेर (88) श्री कपूर चन्द गोपी चन्द महावीर प्रसादजी चोमू बाग, सांगानेर चोमू वाले (89) श्री मती सरोज देवी पत्नी श्री सुरेन्द्र कुमार जैन, (बाकलीवाल), जयपुर (90) श्री प्रकाश चन्द चौधरी, नावां वाले (91) श्री लक्ष्मी नारायण सौगानी, सांगानेर (92) श्री भंवर लालजी सत्येन्द्र कुमारजी सौगानी (93) श्री मती धापू देवी माता श्री प्रेमचन्द बज महावीर प्रसाद बंज, सांगानेर (94) श्री मती कान्ता देवी पत्नी श्री भागचन्द बाकलीवाल, पीपला वाले, सांगानेर (95) श्री अशोक कुमारजी पाटोदी (96) श्री सुरेन्द्र कुमार बज, सांगानेर (97) श्री भागचन्द छाबड़ा, सांगानेर (101) मोहनलाल कटारिया, केकड़ी (102) श्री मती जयमाला देवी सौगानी, जयपुर (103) श्री हुलास चन्द जी सबलाबत, जयपुर

सांगानेर नगर में स्थित दिगम्बर जैन मन्दिरों की सूची

1. श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र मन्दिर, संधी सांगानेर
2. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर (बध्चन्दजी का) घेर का मन्दिर
3. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर ढाई पेढी का,
4. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर गोदिकान का
5. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर पाटनियो का
6. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर ठोलियों का
7. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर लुहाड़ियो का
8. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर पाश्र्वनाथ चोमू बाग, सांगानेर
9. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर चित्रकूट कॉलोनी, थाना-सांगानेर
10. श्री दिगम्बर जैन मन्दिर शान्तिनाथजी स्वामी नसियां

पूज्य मुनि 108 सुधासागर जी महाराज

(यक्षरक्षित भूगर्भ स्थित जिन बिम्बदर्शन के समारोह के अवसर पर 12 जून, 94 को प्रातः 8-30 बजे चमत्कारी प्रतिमाओं के निकालने के बाद पू. मुनि श्री द्वारा प्रवचन)

पंच परमेष्ठी भगवान की जय आचार्य श्री गुरुवर विद्यासागरजी कीजय चैत्यालय जिन बिम्बों की जय ।

जब दुबारा मानव जन्म मिले ।

फिर से यही जिनालय जिनवर शरण मिले ॥

बहुत दिनों की पड़ी हुई ये पंक्तियाँ आज जब एक आलौकिक चैत्यालय को अपनी श्रद्धा भक्ति से नमन करने का परिणाम आया। उस समय उस गुफा के अन्दर इन पंक्तियों के साथ नमस्कार करने का परिणाम आया ।

कहते हैं लोग कि पंचम काल में साक्षात् जिनेन्द्र देव का अभाव होने से जिन धर्म का अभाव हो गया । कुछ लोगों ने तो यहाँ तक कि जिनबिम्ब महत्व को न समझ करके जिनेन्द्र देव की पूजा करना बन्द कर दिया । और बल्कि अपने उपास्य स्थानों में भी जिनबिम्ब की स्थापना का निषेध कर दिया । और वे जिनबिम्बों से रहित अपने उपास्य स्थान को बनाकर के अपनी जिन्दगी का सबसे बड़ा दुर्भाग्य कर रहे हैं । आज मुझे इसकी अनुभूति हुयी । अभीतक जो मैं कहता था, वो शास्त्रों में पढ़ा करता था । अभी तक जो मैं कहता था, गुरु परम्परा के द्वारा जो संस्कारित किया गया था । अभी तक जो कहता था, वो अपनी अन्दर की श्रद्धा भक्ति से कहता था ।

मेरे अन्दर श्रद्धान था आगम के ऊपर भगवान महावीर के बाद जिनेन्द्र देव की वाणी की जो परम्परा चलती आयी उसके ऊपर विश्वास था । इस विश्वास रास्ता के माध्यम से कहता था कि पंचम काल में स्थापना निक्षेप से भी भगवान् की स्थापना करके अगर उनकी पूजा की जाय तो वीरसेन स्वामी के कहे अनुसार कह देता था कि निधति निकाचित कर्मों का क्षय हो जाता है । वीर सेन स्वामी को बीच में ले लेता था । मैं अपनी तरफ से कुछ नहीं कह पाता था ।

लेकिन आज वीरसेन स्वामी की कोई आवश्यकता नहीं, मैं अपने अनुभव से कहता हूँ कि जिनेन्द्र देव के बिम्ब के दर्शन करने से निधति निकाचित कर्मों का क्षय होता है, होता है, होता है, होता है ।

आगम की वाणी जब तक अनुभव मे नहीं आती तब तक हाथ जोड़कर स्वीकार कर लेते हैं । प्रभु आपने जो कहा वो सत्य है । लेकिन अनुभव की कसौटी से सत्य की कसौटी में लाने का साहस नहीं कर सकता । ये सम्यग्दृष्टि या धर्मात्माका या भव्य जीव का या जिसको अपने संसार की भीरता प्रकट हो गयी है । उसके अन्दर से परिणाम आता है । नेमिचन्द्र आचार्य कहते हैं—

“जब तक दृश्य न हो जाय अदृश्य वस्तु तब तक हाथ जोड़ कर स्वीकार करते जाना तुम्हारा सम्यग्दर्शन है। और जब वह अनुभव आ जाय और अनुभव में कुछ अन्यथा प्रतीति हो तो फिर उसका रूप कुछ अलग ही कहा है” शास्त्रों में।

लेकिन आज उस गुफा के अन्दर प्रवेश करने के बाद क्या कहें कि जिन प्रतिमाओं के गुफाओं के दर्शन करने के लिए आज पंचम काल में देवताओं का अभाव है?

लेकिन कुछ प्रतिष्ठापाठों में ऐसा भी कहा है कि जिस जगह यदि सच्चे सम्यग्दृष्टि अपना मस्तक झुका देते हैं। उस समय देवता लोग अपना यथार्थ रूप लेकर भली प्रकट न होवें लेकिन कोई अन्यथा रूप लेकर जरूर प्रकट होते हैं। यही शास्त्रों में वर्णन है।

वह मैं आज सोचता था कि वह देवताओं को अन्यथा रूप लेने की क्या आवश्यकता है। आज वह आगम की वाणी भी श्रद्धान में अतनी मजबूत हो गयी श्रद्धान क्या अनुभव में हो गयी कि पंचम काल में देवता साक्षात् रूप लेकर नहीं आयेंगे। लेकिन कोई न कोई दूसरा रूप लेकर आकर के अपने आगम की सत्यता को प्रमाणित करने के लिए वो कुछ अपनी सीमाके अनुसार कार्य करते हैं।

वह दिन भी याद आता है महापुराण का जब अवलोकन किया था भगवान आदिनाथ को निर्माण की उपलब्धि हो गयी और निर्माण की उपलब्धि होने के बाद भरत चक्रवर्ती कहता है कि अब मेरा क्या होगा। भगवान आदिनाथ चले गये अब हमें कौन मार्गदर्शन देगा आने वाली पीढ़ी भूल जायेगी क्योंकि भगवान आदिनाथ कह कर गये कि अब मुझ जैसा कोई तीर्थंकर पैदा हो गातो करोड़ों सालों पर्यन्त होगा, पचास करोड़ सागर का अन्तराल रहेगा दूसरे तीर्थंकर को उत्पन्न के लिए इसके बीच जन मानस का क्या होगा? जनता का क्या होगा? यह वेदना उनके लिए थी। गणधर परमेष्ठी वृषभसेन आदि जो गणधर थे। उनसे पूछने पर—

उन्हें सात्वना मिली तीर्थंकर चले जाने से धर्म नहीं चला जाता तीर्थंकर चले गये। इसलिए धर्म चला गया हो ऐसी बात नहीं धर्म तो अनादि अनन्त रूप से सनातन है प्रवाह रूपमान है। उसको कौन ले जा सकता है। धर्म की शरण में आकर के इन तीर्थंकरों ने तो अपनी आत्मा का कल्याण किया है। तीर्थंकरों का धर्म नहीं होता, तीर्थंकर धर्म को नहीं चलाते। तीर्थंकर धर्म की शरण में आकर के अपनी आत्मा का कल्याण करके अपने को बता जाते हैं कि मैंने इसकी शरण में आकर के मैंने अपना कल्याण किया इसलिए “चत्तारि शरणं पव्वज्जामि” मैंने इनकी शरण में गया। और इन की शरण में जा करके अपने आप में वह हो गया जो ये थे।

इसलिए आप लोग भी आये तो अपन उनके द्वारा निर्देशित मानकर के ये मान लेते हैं कि ये धर्म महावीर का है ये धर्म आदिनाथ का है। वस्तुतः धर्म अनादि अनन्त इस धर्म की शरण में आकर के तीर्थंकर जैसी महान आत्मायें अपना कल्याण कर जाती हैं। हे चक्री! तो भी मैं क्या करूँ तब उन्होंने कहा था कि धर्म की स्थापना करने में कोई बाधा नहीं एक पौदगलिक परमाणुओं से बनी हुई काया में तो चेतना आत्मा बैठी थी। जिसे तुम भगवान कह रहे थे। उस भगवान आत्मा का तुम्हें

दर्शन नहीं हो रहा था। भगवान् आत्मा को तुमने देखा नहीं था। पुद्गल वर्गणाओं से एकत्र की हुयी वर्गणाओं में एक भगवान् बैठा था। ऐसा आप भी मान रहे और आगे इन्हें भगवानों ने उपदेश दिया है कि अब स्थापना निक्षेप से आप जिनबिम्ब की स्थापना करें। और जिनबिम्ब की स्थापना करके। इसके लिए आगे वाले तीर्थंकरों के बीच के काल में इस धर्म को बतादे की ये धर्म लोप को प्राप्त नहीं हुआ। अभी धर्म आगे और प्रार्दभूत होगा। और अतीत में भी हुआ उस समय गणधर परमेष्ठी के निर्देशन में साधारण निर्देशन नहीं आज कुछ लोगो को विकल्प होता है कि जिन बिम्ब या जिन चैत्यालय का उपदेश दिगम्बर साधु दे सकता है या नहीं उन्हें कुन्द-कुन्द स्वामी की चारित्र चूलिका का प्रसंग याद लाना चाहिए उसमें स्पष्ट कहा है कि जब साधक अपनी शुद्ध उपयोग की भूमिका से बाहर आता है और शुभ उपयोग की भूमिका में प्रवृत्त होता है। यदि उस समय कोई अनुगृहीत व्यक्ति हाथ जोड़कर सामने खड़ा हो और कल्याण की याचना कर रहा हो तो उस समय साधु का कर्तव्य होता है कि मार्ग दर्शन देवें। मार्ग दर्शन दिखाये कि ये मार्ग है। इस प्रकार गणधर परमेष्ठी एक महान ऋद्धि को छोड़कर के बाकी सभी ऋद्धियों गणधर परमेष्ठी के पास होती है। केवल ज्ञानको छोड़कर के सब सम्पन्न थे। उस समय उन्होंने निर्देश दिया कि हे चक्री! जिन बिम्ब की स्थापना कर, तो फिर मैं आदिनाथ की प्रतिमा की स्थापना करूं! बोले नहीं।

बोले चौबीस भगवान की स्थापना करो। अभी चौबीस भगवान तो हमने देखे नहीं। देखें नहीं तूने? जे मैं देखे हैं। भगवान ने देखे होंगे। मानकर के कहा तो चौबिस की स्थापना करूं, नहीं इसके पहले भी हुये इसके बाद भी होंगे जब त्रिकाल चौबीस की स्थापना कर उस समय साक्षात् आदिनाथ भगवान के गणधर से उपदेश पाकर प्रथम चक्रवर्ती आद्य श्रावक आपके अग्रज ने प्रथम जिन चैत्यालय की स्थापना की थी ऐसा आगम में हमने पढ़ा है। और उसमें बड़े-बड़े विभिन्न प्रकार के दृश्य अवलोकित किये। "भरतेश वैभव" में रत्नाकर कवि ने उन प्रतिमाओं के महत्व को कहा है। मात्र पढ़कर लगता शायद ये चौथे काली की बाते होगी। पंचम काल में ऐसा सम्भव नहीं है पंचम काल में ये सब कुछ ठीक नहीं। ये तो सब चौथे काल की बात है।—जैसा आप लोग कह देते हैं कोई भी बात विशेष हुई तो किस पर टाल देते हैं। ये तो चौथे काल की बात है। बन्धुओं धर्म के लिए न कोई चौथाकाल है न पंचम काल है। धर्म के लिए जहाँ पर पवित्र का मस्तक है। वही पर धर्म का ध्वजा है। भक्त का मस्तक चाहिए धर्म के लिए। धर्म के लिए काल की कोई आवश्यकता नहीं है। धर्म कभी काल में बन्ध कर नहीं रहा। काल तो आज भी चाहे तो इस काल में धर्म उत्पन्न कर सकते हैं। शक्ति आपके उपादान में नहीं है कि अपने धर्म को झेल सकें। धर्म को झेलने की क्षमता चाहिए। धर्म तो आज भी वहीं है। वहीं था। वही रहेगा।

लेकिन आप अपने अन्दर आस्था में अपने अन्दर कहीं न कहीं उपादान में अपने अन्दर कहीं न कहीं भाषा भौतिकता वैज्ञानिकता का संस्कार इस प्रकार हो गया है जिस के माध्यम से इन अदृश्य वस्तु के ऊपर अपने अन्दर सच्चे मन से आस्था नहीं जगती। इस कारण से अपन कह देते हैं कि ये शास्त्रों की बात है चौथे काल की बात है। पंचम काल में तो ये सब काल्पनिक जैसा प्रतीत होता है।

क्योंकि समन्तभद्रस्वामी ने कहा है कि “सदेव ये वही है जो तुम्हारे लिए ग्राह्य थे”। स्वामी की वाणी सदेव वही है। उसे जैसे नहीं कहा अर्हन्त जैसे है ऐसा नहीं कहा सदेव में वही अर्हन्त है। जो समवशरण में विद्यमान होते हैं।

वही अर्हन्त है ऐसी आगम की वाणी को तुम जब भी नमस्कार करो बन्धुओं मंदिर में जाकर के देखना तो जिन बिम्ब जब मस्तक झुकाओ तो कहना की मैं तो जिनेन्द्र देव को नमस्कार कर रहा हूँ। जिनबिम्ब को नमस्कार मत करना और जिन बिम्ब को जिनेन्द्र देव मान जब नमस्कार करने लग जाता है वह उस समय निश्चित निकाचित कर्म क्षय को प्राप्त हो जाते हैं। ऐसी विचित्र आलौकिक दृष्टि को सुना था। सुनते आ रहे थे। आज साक्षात् आँखों से देखकर धर्म पर गहरा श्रद्धान हुआ जिन भक्तों पर जिन भक्ति पर भी श्रद्धान हुआ। और इसके माध्यम से आज ये गुफाओं के दृश्य ये गुफाओं के चैत्यालय आज भलीभाँति में विराजमान ये आकृत्रिम चैत्यालय नहीं है लेकिन आकृत्रिम चैत्यालयों की उपमा दी है। चन्द्रमुखी किसी को कह देते तो वह चन्द्रमा नहीं हो जाती। अकृत्रिम चैत्य की उपमा दे देने से आकृत्रिम नहीं है। आकृत्रिम चैत्यालय के जो अतिशय होते हैं जो उसमें विशेषतायें होती हैं। वे विशेषतायें कभी-कभी कृत्रिम में आ जाती हैं। वे किसी ने बनवा करके रखवायी होगी।

कृत्रिम चैत्यालय आपके द्वारा बनाये गये। प्रतिमाओं के दर्शन करने देवता आते हैं। पहले सुनते कि कई मन्दिरों में रात्रि में प्रभात काल में ब्रह्ममुहूर्त में कई प्रकार की आवाजें आती थी कृत्रिम मन्दिरों में भी आते हैं।

जब ऐसी आस्था से जुड़ जाता है कोई जिन मन्दिर वहां पर उनके आने में कोई बाधा नहीं होती कोई रोक टोक नहीं होती इन प्रतिमाओं के अतिशय क्या कहें वह चक्रवर्ती जब समोशरण से लोट रहा था एक बार और उसे किसी शान्ति के लिए बहुत बड़ी अशान्ति उसके द्वारा हो गयी थी।

एक ऐसे वर्ण की स्थापना कर दी थी। जो ग्राह्य नहीं थी। जो कि धर्म के लिए अपेक्षित नहीं थी। तब वह भगवान के पास पहुंचा था कि भगवान इसकी शान्ति के लिए क्या उपाय हैं। मैंने तो अच्छे के लिए किया था तो बुरा हो गया।

उन्होंने कहा—हे चक्री ! जिसकी तुमने स्थापना की वो तो धर्म का लोप करेगा। तो फिर क्या करें खुद ने सोचकर एक उपाय सोचा वह विजयार्ध पर्वत की गुफाओं में चला गया। और विजयार्ध की गुफाओं में अन्दर जाकर के अन्दर के जो जिनबिम्ब थे। अर्हन्त सिद्ध की प्रतिमायें विराजमान थी। उन अर्हन्त सिद्ध क्योंकि अर्हन्त की भी प्रतिमा होती सिद्ध की भी प्रतिमा होती एक सी वे ही होती दोनों में कोई फर्क नहीं होता आज जो सिद्ध भगवान की निराकार प्रतिमा विराजमान की जाती है। इसका शास्त्रीय आलेख नहीं है। ये परम्परा कहाँ से चली इसका आलेख आप लोग खोजना आगम में तो लेख है कि सिद्ध भगवान की प्रतिमा भी ऐसी ही होगी अर्हन्त की प्रतिमा में अष्ट प्रतिहार्य होंगे और सिद्ध भगवान की प्रतिमा अष्ट प्रतिहार्य से रहित होगी। आँखों की पुतली जो गुलक खुला रहता

है। वह खुली नहीं होगी। श्री बत्स चिन्ह नहीं होगा और जो ऊपर है नाखून के स्थान के वह नहीं होंगे। लेकिन आकार में ऐसे ही ठोस प्रतिमा होगी। अर्हन्त सिद्ध भगवान की प्रतिमा का अभिषेक किया, घर में चैत्यालय था। और भी चैत्यालय थे। उस समय जाकर के वो गुफाओं के अन्दर बैठे हुये भगवानों का अभिषेक लाया और वहीं जाकर के कहा कि यदि—मैं इस गंधोदक को अपने राज्य में राज्य के भक्तों को जिस स्थान पर मैंने यह गलत कार्य किया। वहीं पर अगर इनको स्थापित कर दूँ और गंधोदक को मस्तक पर लगा दूँ। तो शायद यह परिणति जो धर्म के ऊपर उदृत होने वाली है। वह बच जाय।

उसके बाद भगवान से जब कहा कि भगवान मैंने ऐसा किया तो उन्होंने कहा अब धर्म तो बच जायेगा और वह स्थिति देखते हैं कि अपना धर्म बराबर विधिवत चल रहा है। लेकिन विरोध विरोधाभास चल रहे हैं। चलते रहेंगे तो गुफाओं की प्रतिमाओं का अभिषेक और उनके चरणों का गन्धोदक सिरपर लगाने के लिए जिनसेन स्वामी ने कहा इन प्रतिमाओं को जब मैंने मस्तक झुकाकर के और थोड़ा जल लेकर के मस्तक पर लगाया तो वह आनन्द जो आनन्द अभी तुम अभिषेक करोगे आप लोग मस्तक पर लगाओगे तुम्हारे लिए आ जाय में यही भावना करता हूँ। जो आनन्द मुझे आ गया यदि आनन्द न आये तो ये तुम्हारे मस्तक की कमी होगी हमारे भगवान के गन्धोदक की कमी नहीं होगी। ये ध्यान रखना।

ऐसी स्थिति बन्धुओं आज में कहता हूँ की ऐसे मंदिर का ऐसे चैत्यालय का और ऐसे स्थान को आप लोग भूल गये। आप लोगों ने अपने मस्तक को तो उतार दिया।

आप लोग ऐसे मन्दिर के उद्धार करने के लिए आज ऐसे मंदिर के लिए न जाने आप लोग कहाँ कहाँ माथा टेक ने जाते हैं।

जयपुर के लोग भी जाने कहाँ-कहाँ दुनिया के संकट दूर करने जाते हैं। मैं कहता हूँ कि सांगानेर की प्रतिमाओं में तो चमत्कार है ही साथ में सांगानेर के मन्दिर को नमस्कारकरने से वह चमत्कार है। जो सारी दुनियाँ ये नहीं हो सकता है। ये वर्गणायें यहाँ पर ऐसी विद्यमान है। ऐसे मन्दिर की ऐसी उपेक्षा होती रही वर्षों तक कल हमने कहा था कि इस के संबंध में कितना बड़ा इतिहास है। 1600 साल तक भट्टारकों का राज्य रहा। यहाँ पर 500-600 साल तक भट्टारक की गद्दी बनी रही और इन प्रतिमाओं के सम्बन्ध में पूरी जिन्दगी भर कुछ करने का प्रयास करते रहे। लेकिन वह सफल नहीं हो पाये दर्शन तो हुये। लेकिन वे ऊपर नहीं ला पाये।

जिस समय भट्टारको ने ऊपर लाने का प्रयास किया था उस समय एक ही आवाज उनके अन्दर आयी थी कि क्या भट्टारक तुम दिगम्बर हो सकते हो दिगम्बर बनकर आयो तो तुम इन्हें लेजा जा सकते हो। अन्यथा नहीं।

शांति सागर महाराज दिगम्बर रूप में इस उत्तर भारत में विचरण किये जो इस युग के आदि तीर्थंकर जैसे हैं। महान आचार्य शांतिसागर महाराज इस भूमि पर आये और उनको लोगो ने कहा कि

महाराज यहाँ मन्दिर में ऐसा-ऐसा सुनते हैं। शांति सागर महाराज ने कहा ऐसा तो सुनते ही रहते हैं। रात्रि को उनको स्वप्न द्वारा सूचित हुआ कि ये किवदन्ति नहीं है। ये मात्र कथानक नहीं ये यथार्थ हैं और उस स्वप्न में ही उन प्रतिमाओं के दर्शन हुये और स्वप्न में ही उन्हें रास्ते का दर्शन हुआ आप लोगों ने कहा सुना है वो सुना ही मात्र नहीं है वो वास्तविक है। मैं अन्दर जा रहा हूँ। और वो अन्दर गये। और मात्र न जाने कितने हजारों वर्ष से सैकड़ों वर्ष से ये प्रतिमाओं विद्यमान की गयी होगी। उसके बाद प्रथम आचार्य हुये। आचार्य न कहकर के साधु संत हुये साधू सन्त इतने महान हुये जिन्होंने अपने प्रथम बार इन प्रतिमाओं के दर्शन कराये उसके बाद दो तीन महाराज दो तीन सन्त महाराज और हुये देश भूषण जी, विमल सागर जी कुन्धु सागर जी ऐसे दो तीन महाराज होकर के उनको लाये अब सोचो कितना इसका सुन्दर दृश्य होगा। सभी बाल ब्रह्मचार्य ही जा पाये। बाल ब्रह्मचारी ही इन प्रतिमाओं को ऊपर ला सकेगा। दूसरा व्यक्ति अर्हन्त बन जाये तो इनको ला सकता है। लेकिन उर्हन्त बन के तो कोई जायेगा नहीं।

ऐसा जो अनुभव किया जो जाना वह आनन्द आया। वह आनन्द पूर्णतया व्यक्त किया नहीं जाता, कर भी नहीं सकता। कुछ बात ऐसी है। जिनका हमें प्रकट करने का न तो निर्देश न तो आदेश है। उसके अन्दर क्या-क्या देखा। क्या-क्या अनुभव हुआ। उनके कहने के लिए हमारे लिए संकेत नहीं है। मेरे लिए कोई भी ऐसा आभास नहीं मिल रहा है। उनके लिए कहें। वो बातें न तो ये कह सकता और जितना कहना था उतना कह दिया। इससे आगे न तो कोई कहलाना और न में कह सकूँगा। कहना था सो कह दिया।

सगर चक्रवर्ती के पुत्र ने पूछा की पिता जी मुझे भी कुछ कार्य करने को शेष है। पिता कहते हैं कि बेटा क्या करना सब कुछ तो मैं कर चुका। अब तुम्हें क्या शेष रहा। 6 खण्ड तो जीत चुका क्षत्रिय का जो काम था। वो कहता है कि क्षत्रिय का काम अगर यह है तो मैं भी क्षत्रिय पुत्र हूँ। बापकी कमाई नहीं खा सकता। आप कमाई खाऊँगा। पैर पर खड़े होकर जो आप कमाई खाता है वह जैन, ब्राह्मण, क्षत्रिय है और जब वह पैर पर खड़ा नहीं हुआ अनाथ है। सगर चक्रवर्ती के साठ हजार पुत्र कहते पिता जी मैं आप की कमाई नहीं खाऊँगा। आपके पास सब है। मेरे पुण्य मे भी कुछ है। मेरे बाहुबल में भी कुछ है। मेरी साधना में भी कुछ है। मुझे भी करना है। कि नहीं करना तब पिता कहता है कि बेटा कुछ नहीं करना सब मैं कर चुका। सारे 6 खण्ड पर मेरा अधिपत्य हो गया। पुत्र कहते हैं तो मेरी क्षत्रियता कलंकित हो जायेगी मुझे तो कार्य बताइये।

सगर चक्रवर्ती सोचकर क्या कहता है। कि मैंने सब कुछ कर लिया एक कार्य शेष रह गया। कि मेरे पूर्व भ्राता भरत चक्रवर्ती ने कैलाश पर्वत के ऊपर 72 जिन चैत्यालय बनाये थे। उनकी सुरक्षा में नहीं कर पाया। उनकी सुरक्षा तुम जा कर कर दो। उस सुरक्षा करने के लिए साठ हजार को भेज कर, उन जिनालय के लिए इस लिए भेज दिया था हेतु क्या था। पंचम काल के श्रावक वहाँ नहीं पहुंच पावेंगे इस लिए ऐसी व्यवस्था करना अनन्तर वे दर्शन करने नहीं जायेंगे और सोने के मन्दिर उठाकर ले जायेंगे। इस लिए चारों तरफ पानी की ऐसी खाई खोद देना।

मुझे ऐसा लगता जिसे आप गंगा कहते हैं ऐसे सगर चक्रवर्ती द्वारा शायद यह हिमालय के घेर कर बनाई हुयी नहर है। गंगा तो और विचित्र है। कितना विचित्र रूप था। उसका वो वो देखने में नहीं आता खेर ये केवल ज्ञान का विषय है। अपन केवल ज्ञानी होकर सोचें विचारेंगे। लेकिन उस दृश्य से जब उन्होंने कहा तो और वहां पर चक्रवर्ती के पुत्रों ने जाकर के उस चैत्यालय की रक्षा की इस प्रकार आज से आप से कहना चाहता हूं कि आप लोग गृहस्थी हैं। अपने जीवन में सारे कार्यक्रम कर चुके। तुम्हें मात्र एक कार्यक्रम करना शेष है। जिसे मैं कहता हूं। कि साँगांनेर का मान्दिर इसकी सुरक्षा इसकी व्यवस्था। जीर्णोद्धार इस प्रकार करो की ये अतिशय अठारह हजार वर्ष तक जीवित रहे। और हर पांच साल के बाद कोई साधक यहाँ आये और वो भी अपनी साधना को धन्य करें और तुम्हारी आंखों को भी तृप्त करे। सब यह भावना मेरी है। पाँच साल बाद साधक लोग अपनी साधना को एक विशेष रूप लेवे और उसके बाद आपकी आंखें तृप्त होवे। ऐसे जिनबिम्ब के लिए जो निधत्ति निकांचित कर्मों का क्षय करने में साधन है। यह चैत्यालय मैंने वहाँ जो घाव आया उसके अनुसार यह कितने समय तक रहेगा ये बतायें बन्द करने वाला था। तुरन्त किसने दिमाक में सुझा दिया कि ये तो आपने कहा ही नहीं कि कितनी देर तक के लिए लायें हैं। किसने ये बात सुझाई में तो बन्द ही करने वाला था। ये चैत्यालय 15 तारीख के सुबेरे 8 बजे तक आपके बीच में रहेगा आठ बजे ये चैत्यालय यथा स्थानपर चला जायेगा। इसमें एक मिनट न ज्यादा होगा न कम होगा। ये ध्यान रखना मैं भूल जाऊं तो तुम ध्यान दिला देना। कि यह समय है। 15 तारीख 8 बजे तक ये चैत्यालय के दर्शन ऊपर रहेगा। उसके बाद जिसका ये चैत्यालय है जिसकी यह रक्षक है उसकी गोद में उसकी रक्षा मे ये दे आऊंगा और आशीर्वाद दे आऊंगा। ये तेरी कोतवाली तेरे अंगरक्षक शश्वत रहे जीवित रहे। जब तक धर्म रहेगा। जब तक तू इसका अंग रक्षक रहे ऐसा आशीर्वाद 15 ता. के दिन दूंगा।



सांगानेर में चार दिन

□ नरेन्द्र प्रकाश जैन, सम्पादक जैन गजट

राजस्थान का एक प्राचीन नगर सांगानेर अपने विशाल कलात्मक जैन मन्दिरों के लिए प्रसिद्ध है। वहाँ आठ मन्दिर हैं। इनमें संचीजी का मन्दिर बेजोड़ है। वह सात मंजिला है किन्तु दिखती है केवल दो ही मंजिलें। पांच मंजिलें नीचे जमीन में हैं आज से हजार-बारह सौ वर्ष पूर्व जिस महाभाग ने यह मन्दिर बनवाया, उसने पांचवीं मंजिल में भी कुछ रत्न प्रतिमायें विराजमान कर दी। वहां तक जाने के लिए एक छोटा-सा रास्ता है। झुककर, बैठकर या कहीं कूद-कूदकर वह रास्ता पार करना पड़ता है। किन्तु आम यात्री आज तक नीचे गया ही नहीं। कहा जाता है कि केवल सिद्धि सन्यासी ही वहां तक जा सकते हैं। इसके पीछे क्या रहस्य है अथवा मन्दिर-निर्माता का क्या सोच रहा होगा। यह सब सोच का विषय है। वैसे सोध श्रद्धा के क्षेत्र में अकिंचित्कर है।

यह तो निश्चित है कि उन मूर्तियों का अभिषेक-पूजन तभी हो पाता है, जब कोई सन्त उन्हें बाहर निकालकर लाते हैं शेष अवधि में वे अनिभिषिक्त ही रहती हैं।

इस बार पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी के शिष्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का यहां पर्दापण हुआ उनकी प्रेरणा से यहां दिनांक 9, 10, एवं 11 जून को एक विद्वत्संगोष्ठी एवं 12, 13 एवं 14 जून को एक विधान एवं भूगर्भ-स्थित इन मुनियों के प्रकटीकरण के आयोजन की घोषणा की गई। हमारे पास भी आमन्त्रण आया था। हमें यहां चार दिन रहने का अवसर मिला। इस सबने यहाँ ज्ञान और श्रद्धा के सगम में स्नान किया।

विद्वत्संगोष्ठी

स्व. आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज (आचार्य श्री विद्यासागरजी के दीक्षागुरु) इस सदी के एक उत्कृष्ट साहित्यसृष्टा थे। उन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी भाषा में अनेक महाकाव्य, चरित्रप्रधान काव्य, मुक्तक, काव्य आदि लिखे। साहित्य-जगत में उनका अच्छा समादर हुआ। उनकी रचनाओं के उक्ति-वैचित्र्य, रसपरिपाक, अलंकार-छटा, प्रसाद-गुण आदि ने सगीक्षकों का मन मोह लिया। पहली बार उन्हें पढ़कर पण्डित हीरालाल जी सिद्धान्तशास्त्री ने कहा—“इधर के पांच वर्षों में ऐसी सुन्दर और उत्कृष्ट काव्यरचना करने वाला अन्य कोई विद्वान जैन समाज में नहीं हुआ है।” अन्य कुछ मनीषियों ने भी उनमें माय और गारवि के दर्शन किए और उनकी प्रतिमा का लोहा माना।

आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज ने अपनी अधिकांश रचनायें गृहस्थावस्था में लिखी। उस समय वह पण्डित भूरावलजी शास्त्री के नाम से जाने जाते थे। उनका व्यक्तित्व स्व-निर्मित था। जब वह मात्र दस वर्ष के थे तब उनके माता-पिता का देहान्त हो गया था। सबसे बड़े भाई भी उनसे केवल दो ही वर्ष बड़े थे। ऐसी स्थिति में अपना दायित्व उन्हें स्वयं ही संभालना पड़ा और उन्होंने बखूबी उनका निर्वाह किया।

बात लग गई

सुनते हैं कि महाकवि कालिदास पहले पढ़े-लिखे नहीं थे। राजा से चिढ़े हुए कुछ सामन्तों ने छलपूर्वक राजपुत्री से उनका विवाह करा दिया था। जब पत्नी विधुतमा को उनकी मूर्खता का ज्ञान हुआ तो उसने उन्हें खूब खरी-खोटी सुनाई और घर से निकाल दिया। कालिदास को यह अपमान सहन नहीं हुआ और उन्होंने विद्वान बनने की बात की। कोई दृढ़ प्रतिज्ञा करके कोई संकल्प लेता है तो वह पूरा हो ही जाता है। बाद में विद्वान बन चुके कालिदास की वाणी सुनकर उनकी पत्नी भी मुग्ध हुई और उनकी आरती उतारने के लिए द्वार पर आकर खड़ी हो गई।

सन्त तुलसी के पीछे भी उनकी पत्नी रत्नावती की प्रताड़ना की कहानी निहित है। उनकी डांट खाकर ही वह महाकवि बन सके थे।

पं. भूरामलजी ने तो विवाह ही नहीं किया। तब उन्हें महाकवि किस प्रेरणा ने बनाया यह प्रश्न सहज ही मन में उत्पन्न होता है। यह तो सत्य है कि जब तक बात लगती नहीं, तब तक मति-गति बढ़ती नहीं।

जब यह स्याद्वाद महाविद्यालय, वाराणसी में पढ़ते थे, तब किसी ब्राह्मण महापण्डित से उन्होंने जैन साहित्य के ग्रन्थों का अध्ययन करने की इच्छा व्यक्त की थी। साम्प्रदायिक ईर्ष्यावश उन पण्डितजी ने उपहासपूर्वक कह दिया—“जैनों का कोई साहित्य है भी, जो तुम्हें पढ़ाया जा सके। बेचारे जैन तो इस क्षेत्र में निहायत हो गये-बीते हैं।” बस, एक स्वाभिमानी का दिल आहत करने के लिए यह एक कटूक्ति ही काफी थी। छात्र भूरामल को बात चुभ गई और उनके मन में किसी अज्ञात कोने में दबी-ठकी साहित्य-सृजन की चिनगारी भरभराकर सुलग उठी।

राजस्थान की यह कहावत प्रसिद्ध है कि यश या कीर्ति दो ही बातों से सुरक्षित रह सकती है—“का भीतड़े का गीतड़े” अर्थात् या तो मन्दिर, मठ, धर्मशाला आदि के निर्माण या फिर साहित्य सृजन इसका आधार “का गीतड़े” बना और ऐसा फला कि साहित्य के क्षेत्र में आज तक एक कालजयी व्यक्ति बन चुके हैं।

विद्वत्संगोष्ठी के संकल्प

सांगानेर की इस विद्वत्संगोष्ठी में देश भर के संस्कृतज्ञ पच्चीस जैन-जैनेतर विद्वानों ने भाग लिया तथा तीन दिनों में पन्द्रह शोधपत्र प्रस्तुत किए थे, जिसमें उनके ‘जयोदय’, ‘सुदर्शनोदय’, ‘दयोदय’, ‘वीरोदय’ जैसे महाकाव्यों के भावपक्ष, कलापक्ष, भाषाशास्त्रीय पक्ष, सांस्कृतिक/सामाजिक अवधारणा आदि पर अच्छा विमर्श हुआ तथा सम्यक्त्वसार प्रवचनसार-समयसार-टीका तथा अप्रकाशित ग्रन्थ ‘हित सम्पादक’ में प्रतिपादिन विषयो पर भी प्रकाश डाला गया। ‘ऋषभदेव चरित्र’ (हिन्दी) पर भी एक शोधपत्र पढ़ा गया।

जैन शास्त्रों में वैराग्य को ज्ञान का फल बताया गया है। चौबीस से अधिक ग्रन्थों की रचना करते-करते पं. भूरामलजी का हृदयगत वैराग्य भी परिपाक को प्राप्त होता गया और वे संयम के

सोपानो पर क्रमशः। बढ़ते हुए आचार्य ज्ञानसागर बन गए। उन्होंने अपनी कथनी और करनी को एकसा बना दिया। उनकी रचनाओं को पढ़कर यह कोई नहीं कह सकता-

“पर उपदेश कुशल बहुतेरे

जे आचरहि ते नर न धतेरे”

उन्होंने वही कहा, जिसे वे अपने आचरण में उतार चुके थे। ‘दयोदय’ में मृगसेन भीला की कथा के माध्यम से अहिंसा की, ‘भद्रोदय’ में सत्यघोष की कहानी के द्वारा सन्त और आचार्य की तथा ‘सुदर्शनोदय’ और ‘जयोदय’ में सेठ, सुदर्शन और जयकुमार की जीवन-प्रसंगों से उन्होंने क्रमशः ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह की ही प्रतिज्ञा की है। ‘वीरोदय’ महाकाव्य में भगवान महावीर का समग्र जीवन-दर्शन निहित है।

उनके काव्यों पर डॉ. किरण टण्डन और डॉ. (कु.) आराधना जैन के शोध प्रबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं। तथा कुछ शोधार्थी अभी भी विश्वविद्यालयों में उनके कृतित्व पर पी.एच.डी. के लिए पंजीकृत हैं।

संगोष्ठी के अन्तिम दिन निम्न संकल्प घोषित किए गए—

- ☐ वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट सरसावा उनके सम्पूर्ण साहित्य का पुनःप्रकाशन करेगा, ट्रस्ट के मंत्री भ्रूचार्ड डॉ. शीतलचन्द जी ने यह दायित्व स्वीकार किया।
- ☐ सर्व प्रथम ‘वीरोदय’ महाकाव्य का प्रकाशन होगा और उसके लिए चार माह की समयावधि स्वीकार की गई। उसका पुनरीक्षण डॉ. रमेशचन्द जैन, बिजनौर ने शुरू कर दिया है। इसके प्रकाशन का आधा व्यय (लगभग तीस हजार) सांगानेर के संघीजी मन्दिर का ट्रस्ट वहन करेगा, हमारे सुझाव पर ट्रस्ट के मंत्री श्री निर्मल कासलीवाल ने यह घोषणा की।
- ☐ अगली संगोष्ठी अक्टूबर-नवम्बर में कभी होगी। स्थान और तिथियों की घोषणा बाद में की जायेगी।
- ☐ यह संगोष्ठी केवल ‘वीरोदय’ महाकाव्य की समीक्षा तक सीमित रहेगी तथा इसमें पच्चीस-तीस तक विद्वान् भाग लेंगे।
- ☐ डॉ. श्रेयांसकुमार जैन, बड़ौत एवं डा. अशोक कुमार जैन, लाड़नू को इसके संयोजन और सहसंयोजन का दायित्व सौंपा गया।
- ☐ आचार्यश्री के व्यक्तित्व पर एक ट्रेक्ट लिखने का दायित्व हमें सौंपा गया।

इस प्रकार सांगानेर-संगोष्ठी में विचारों का जो बीज बोया गया, उसके पल्लवित होने का मार्ग प्रशस्त हुआ है। यह एक शुभ शकुन है कि इस वैचारिक यज्ञ का सम्पूर्ण व्यय-भार वहन करने की घोषणा अबमेर के स्वाध्याय प्रेमी श्रेष्ठी श्री राजेन्द्र कुमार जैन (रहीवालों) ने की। उनके इस उत्कृष्ट ज्ञान-दान के लिए हम उन्हें हार्दिक साधुवाद देते हैं। आदि में दान देने वालों की आज कोई

जय-पराजय की ध्वनि न निकले। बात भी सही है। संघ-संचालिका ब. मैनाबाई से भी मिले। वह भी प्रकरण से दुःखी ही हैं। लगता है कि निकट भविष्य में कोई-न-कोई रास्ता अवश्य निकलेगा।

दिनांक 12 जून को पूज्य आचार्य श्री दर्शनसागरजी महाराज का भी जयपुर में मंगल प्रवेश हुआ है। उनसे भी चर्चा-वार्ता हुई है। संघस्थ उपाध्याय श्री समतासागरजी फीरोजाबाद के ही रत्न हैं और निरन्तर ज्ञानाभ्यास में लगे रहते हैं।

13 जून को एल्मादपुर के एक उन्नीस वर्षीय सुकुमार की सीधी मुनि-दीक्षा भी होने वाली थी। बहुत से श्रावक दबी जबान से यह कहते हुए सुने गए कि पहले क्षुल्लक दीक्षा दी जाती और बाद में (पाँच-सात वर्षों के पश्चात्) मुनि-दीक्षा तो अधिक उचित रहता। अपने-अपने मत हैं। एक दूसरे को सुनने-समझने की पद्धति का अभी अपने समाज में विकास नहीं हुआ है। हमारे साथ जो डाक्टर विद्वान थे, जिन्होंने पहली बार साधु-संघों में कुद ऐसा देखा, जो वीतरागता के भेष में फिट नहीं बैठता, उन्होंने कुछ दृश्यों पर साश्चर्य वेदना व्यक्त की। हमने उनसे इतना ही कहा—

रहिमन निज मन की व्यथा, मन ही राखो गोय।

सुनि अठिलैं हैं लोग सब, बाँटि न लैहै कोय ॥

अपसंहार

दिनांक 9 से 12 जून तक हमें सांगानेर में रहने का सुअवसर मिला। हमारी दृष्टि में विद्वत्संगोष्ठी बहुत सफल और सार्थक रही। हाल में बिहार के अम्बिकापुर में सम्पन्न संगोष्ठी के बाद यह दूसरी संगोष्ठी थी, जिसके केन्द्र में किसी साहित्यकार के कृतित्व का मूल्यांकन करना ही एकमात्र उद्देश्य था और जो मैलों-ठेलों से हटकर की गई थी। सांगानेर समाज के युवा-बाल-वृद्ध सभी समर्पित और एकजुट होकर सेवा-धर्म का निर्वाह कर रहे थे।

ऐसी ज्ञान-गोष्ठियां बार-बार होती रहें, भले ही कुछ पंचकल्याणक कम हो जायें- हमारी तो यही भावना है—



संगोष्ठी के निदेशक की कलम से

परम पूज्य मुनि 108 श्री सुधासागर जी महाराज का जब पदमपुरा क्षेत्र पर विहार हुआ, उनके प्रवचन होने लगे थे वातावरण में साहित्य, संस्कृति एवं इतिहास से सम्बन्धित अनेक समस्याएँ सामने आने लगी। पूज्य मुनि श्री के सानिध्य में एक अखिल भारतीय स्तर के विद्वत संगोष्ठी आयोजित करने का निश्चय किया गया। और उस संगोष्ठी का मुखे निदेशक एवं डॉ. शीतल चन्द जी जैन को संयोजक मनोनीत किया। विद्वानों को निमन्त्रण जाने लगे, लेकिन स्थान एवं निश्चित समय अभी तक अनिर्णित ही रहा। मुनि श्री का पदमपुरा से चित्रकूट कोलोनी सांगानेर में विहार हो गया। लेकिन गर्मी की भीषणता कम नहीं हो रही थी और वहाँ संगोष्ठी के उपयुक्त स्थान भी नहीं था। बाद में जब सांगानेर टाऊन में मुनि श्री का वहाँ के पंचों के विशेष आग्रह से विहार हो गया। सांगानेर का संघी जी का जैन मन्दिर मुनि श्री का विहार स्थल बना। मंदिर कमेटी के अध्यक्ष श्री धनकुमार जी पांड्या एवं मंत्री श्री निर्मल कुमार जी जैन के विशेष आग्रह एवं उत्साह को देखते हुए वहाँ पर संगोष्ठी को आयोजित करने का मुनि श्री का आशीर्वाद एवं सहमति प्राप्त हो गयी।

संगोष्ठी के लिये तत्काल अखिल भारतीय स्तर के 34 विद्वानों को निमन्त्रण भेजे गये। एक दो स्थान पर तो स्वयं संयोजक डॉ. शीतल चन्द जी को भी जाना पड़ा। दिनांक 9,10,11 जून को आचार्य प्रवर ज्ञानसागर जी महाराज का 21 वाँ समाधि दिवस एवं अखिल भारतीय विद्वत संगोष्ठी का आयोजन रखा गया। संगोष्ठी के तत्काल पश्चात् मंदिर के भूगर्भ स्थित एवं देवशक्ति चैत्यालय को तीन दिन के लिए बाहर दर्शनार्थ रखने का निर्णय लिया गया, जिससे चैत्यालय के दर्शनार्थ हजारों की भीड़ आने लगी।

तीन दिवसीय विद्वत संगोष्ठी में 24 विद्वानों ने भाग लिया और आचार्य ज्ञानसागर जी द्वारा लिखित साहित्य का समीक्षात्मक निबन्ध वाचन करके अपने मौलिक विचार प्रस्तुत किये। संस्कृत जगत के प्रख्यात विद्वान (1) डॉ. मण्डन मिश्र, देहली, (2) डॉ. शिवसागर त्रिपाठी जयपुर (3) डॉ. जगन्नाथ जी पाठक, इलाहाबाद, (4) डॉ. जयकुमार जैन, मुजफ्फरनगर (5) डॉ. रमेश चन्द जैन बिजनौर (6) डॉ. श्रेयान्स कुमार जैन, बड़ौत (7) डॉ. भागचन्द भास्कर, नागपुर (8) प्राचार्य नरेन्द्र प्रकाश फिरोजाबाद (9) डॉ. प्रभाकर शास्त्री, राज. विवि. जयपुर (10) डॉ. प्रेमचन्द रावका, जयपुर (11) पं. मूलचन्द लुहाडिया, किशनगढ़ (12) डॉ. अशोक कुमार पिलानी (13) वैद्य प्रभूदयाल, भिषगाचार्य, जयपुर (14) डॉ. प्रेमचन्द जैन, जयपुर (15) डॉ. अभय प्रकाश जैन, ग्वालियर (16) डॉ. अजित कुमार जैन, आगरा (17) डॉ. सीमा जैन, ललितपुर (18) कु. नीता जैन, ललितपुर (19) पं. सत्यन्धर कुमार सेठी, उज्जैन (20) पं. मिलापचन्द शास्त्री, जयपुर (21) पं. अनूप चन्द न्यायतीर्थ, जयपुर (22) श्रीमती नूतन जैन एवं (23) डॉ. शीतल चन्द जैन, संयोजक, संगोष्ठी तथा डॉ. कस्तूर चन्द कासलीवाल निदेशक, संगोष्ठी ने निबन्ध वाचन करके कितने ही अनछुए विषयों पर अपने विचार रखे। सांगानेर में इस

प्रकार की संगोष्ठी वहाँ के इतिहास में प्रथम बार हुई थी, इसलिए संगोष्ठी के आयोजन से चारों ओर प्रसन्नता छा गयी।

संगोष्ठी का एक ओर प्रमुख आकर्षण पूज्य मुनि श्री सुधा सागर जी महाराज का सानिध्य रहा। मुनि श्री पूरे समय संगोष्ठी में विराजते और अन्त में निबन्ध वाचकों के निष्कर्षों पर अपने विचार प्रकट करते थे। पूज्य मुनि श्री के विचार इतनी सधी हुई भाषा एवं शैली में होते थे कि जिन्हें सुनने के लिए श्रोतागण सदैव लालायित से रहते। पूज्य मुनि श्री दूसरे प्रश्नों पर भी अपने विचार प्रकट करते। मुनि श्री के अतिरिक्त संघस्थ पूज्य क्षुल्लक धैर्यसागर जी महाराज एवं पूज्य क्षुल्लक गंभीर सागर जी महाराज की पूर्णकालिक उपस्थिति एवं सानिध्य ने भी संगोष्ठी को गरिमा प्रदान की तथा दोनों क्षुल्लकों ने भी संगोष्ठी में अपने विचार प्रकट किये।

संगोष्ठी में विद्वानों के अतिरिक्त भा.दि.जैन महासभा के अध्यक्ष श्री निर्मल कुमार जी सेठी, कार्याध्यक्ष श्री चैन्नरूप जी बाकलीवाल, डीमापुर ने भी भाग लिये। संगोष्ठी का समापन सत्र भी माननीय श्री बाकलीवाल जी की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ। अन्त में सभी विद्वानों को शाल ओढ़ाकर सम्मानित किया गया तथा प्रशस्ति पत्र भेंट किया गया। संगोष्ठी का आयोजन स्थानीय एवं बाहर के जैन समाज को वर्षों तक याद रहेगा।

—डॉ. कस्तूर चन्द कासलीवाल

निदेशक

विद्वत् संगोष्ठी, सांगानेर (जयपुर)



इस सदी के अप्रतिम साहित्यसृष्टा आचार्य श्री ज्ञानसागर जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर विद्वत्संगोष्ठी

□ डॉ. शीतलचन्द जैन

संयोजक, विद्वत्संगोष्ठी

आचार्य प्रवर श्री ज्ञानसागर जी महाराज के 21 वें समाधि दिवस-समारोह पर दिनांक 9, 10, 11, जून 1994 को त्रिदिवसीय संगोष्ठी परम पूज्य आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज के परम शिष्य मुनिवर 108 श्री सुधासागर जी महाराज के संसभ सान्निध्य में श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र मन्दिर संघीजी, सांगानेर जयपुर के प्रांगण में सम्पन्न हुई।

सर्वप्रथम श्री सोहनलाल जी पाटनी, गोहाटी वालों के करकमलों द्वारा झण्डारोहण किया गया। मंगलकलश की स्थापना एवं 21 दीपों से आरती भागचन्द जी जैन, जैन गुड्स ट्रांसपोर्ट कम्पनी, नसीराबाद द्वारा सम्पन्न हुई। इस अवसर पर परम पूज्य आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के चित्र का अनावरण अजमेर के श्री निर्मलकुमार जी सोनी द्वारा किया गया। पू. क्षु गम्भीर सागर एवं पू. धैर्यसागर जी महाराज की प्रेरणा से पू. ज्ञानसागर जी महाराज के जीवन पर आयोजित सचित्र जीवन झांकी का उद्घाटन श्री मदनलाल जी पाटनी श्यामनगर जयपुर ने किया।

प्रथम उद्घाटन सत्र

उक्त कार्यक्रम के पश्चात् सर्वप्रथम विद्वत् संगोष्ठी का उद्घाटन श्री सोहनलाल जी पाटनी, गोहाटी वालों ने किया। इसके पश्चात् अतिशय क्षेत्र दि. जैन मन्दिर संघीजी के अध्यक्ष श्री धनकुमार जी पाण्डया एवं मंत्री श्री निर्मल कासलीवाल ने संगोष्ठी में समागत विद्वानों का माल्यापर्ण एवं बैज लगाकर स्वागत किया। विद्वानों की ओर से प्राचार्य श्री नरेन्द्रप्रकाश जैन, फिरोजाबाद ने ज्ञान गोष्ठी के महत्त्व पर प्रकाश डाला। अन्त में पूज्य मुनिवर 108 श्री सुधासागर जी महाराज ने संगोष्ठी की सफलता के लिए अपना शुभाशीष प्रदान किया। संगोष्ठी के कार्यक्रम एवं पूज्य महाराज श्री के प्रवचन सुनने के पश्चात् प्रथम सत्र का समापन घोषित किया गया।

द्वितीय सत्र

उस दिन अपरान्ह में संगोष्ठी का द्वितीय सत्र संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान डॉ. मण्डन मिश्र, देहली की अध्यक्षता में प्रारम्भ हुआ। संगोष्ठी का संयोजक डॉ. रमेशचन्द जैन, बिजनौर ने किया। इस अवसर पर डॉ. भागचन्द जी भास्कर ने “जयोदय महाकाव्य में पशु-पक्षी”, डॉ. जयकुमार जैन मुजप्फरनगर ने “सुर्शनोदय काव्य का समीक्षात्मक अध्ययन”, पं. मूलचन्द जी लुहाड़िया ने “प्रवचनसार की संस्कृत टीका की मौलिकता” विषय पर अपने शोध पत्रों का वाचन किया, जिससे सभी श्रोतागण बड़े प्रभावित हुये। अन्त में संगोष्ठी के अध्यक्ष महोदय ने अपने पवित्र एवं मधुर स्वर में पूज्य

सांगानेर के जैन समाज को धन्यवाद दिया। अन्त में पूज्य मुनिश्री ने ओजस्वी भाषण में कितनी ही महत्वपूर्ण समस्याओं पर प्रकाश डाला।

समापन सत्र

संगोष्ठी का समापन सत्र दिन के 2.30 बजे प्रारम्भ हुआ। इसकी अध्यक्षता आचार्य नरेन्द्र प्रकाश जी ने की। समारोह के मुख्य अतिथि चैनरूपजी बाकलीवाल, गोहाटी थे। सर्वप्रथम पं. अनूपचन्द जी न्यायातीर्थ ने आचार्य ज्ञानसागर जी के जीवन पर कविता पाठ किया। इसके पश्चात वैद्य प्रभूदयालजी ने निबन्ध वाचन का। संगोष्ठी के संयोजक डॉ. शीतलचन्द जी ने 'हितसम्पादक' में वर्णित विषय पर प्रकाश डाला। शुक्लक श्री धैर्यसागर महाराज ने कविता-पाठ किया। मुख्य अतिथि श्री चैनरूपजी बाकलीवाल ने सभी कार्यों में अपने सहयोग का आश्वासन दिया। अन्त में संगोष्ठी की पूरी रिपोर्ट प्रस्तुत की। पूज्य महाराज श्री ने संगोष्ठी आयोजन के इतिहास पर प्रकाश डालते हुए सभी विद्वानों को अपना शुभाशीर्वाद दिया। प्राचार्य श्री नरेन्द्रप्रकाश जैन ने अपने अध्यक्षीय उद्बोधन में आज की ज्ञान-वार्ताओं की सटीक समीक्षा की।



प्रतिमा बिना चिन्ह व लेख के है जिन्हें आदिनाथ भगवान के नाम से जाना जाता है। यह प्रतिमा पुरात्वेत्ताओं की जानकारी के अनुसार चार हजार वर्ष प्राचीन बताई गयी है जो चतुर्थ काल की प्रतिमा मानी जाती है।

यह मन्दिर सात मंजिला है जिसके तलघर के मध्य में यक्ष देव द्वारा रक्षित भूगर्भ स्थित प्राचीन जिन चैत्यालय विराजमान है। इसकी विशेषता है कि जिस स्थान पर यह विराजमान है वहां मात्र बालयती तपस्वी दिगम्बर साधू ही वहां पर अपनी साधना के बल पर प्रवेश कर सकते हैं। अन्य किसी में वहाँ प्रवेश करने का साहस किया भी तो उसके दुष्परिणाम दृष्टिगोचर होते हैं। इस चैत्यालय को निकालते समय निकालने वाले साधक को अपनी संकल्प शक्ति व्यक्त करनी पड़ती है कि इस चैत्यालय को इतने दिन के लिए भूगर्भ से बाहर ऊपर श्रावकों के दर्शनार्थ ले जा रहे हैं और अमुक दिन इतने बजे लाकर इस चैत्यालय को वापस यहां विराजमान कर दिया जावेगा। संकल्प समय के अन्दर ही इस चैत्यालय को अन्दर भूगर्भ में वापस ले जाना अनिवार्य होता है। इसमें विलम्ब करने पर अनेक प्रकार के अशुभ संकेत देखने में आते हैं। इस मन्दिर की यह सबसे बड़ी अतिशयता है एवं प्राचीनता स्पष्ट होती है।

मन्दिर के दर्शन हेतु श्रद्धालुजन तो आते ही हैं लेकिन सारे विश्व से बड़ी संख्या में प्रतिदिन पर्यटन मन्दिर की स्थापत्य कला को देखने के लिए आते हैं। कला को देखने के बाद जब अन्दर वेदी में विराजमान जिन प्रतिमाओं की वीतरागता को देखते हैं तो अपनी नास्तिकता को तिलांजली देकर अपनी आस्तिकता की ओर संहज ही आकर्षित हो जाते हैं।

इस मन्दिर की विशालता को देखते हुए साँगानेर में रहने वाले श्रद्धालुओं के सम्बन्ध में जब हम इतिहास में खोज करते हैं तो ज्ञात होता है कि अतीत में यहाँ लगभग 700 जैन घरों की बस्ती थी। धीरे धीरे काल की चपेट में आजीविका के अभाव में यहाँ का समाज अन्यत्र स्थानों पर चला गया और यहाँ साँगानेर में कुल मात्र 7-8 घर ही शेष रह गये तब इतने बड़े विशाल मन्दिर की व्यवस्था करना कठिन हो गया। परिणाम स्वरूप इस मन्दिर की दशा जीर्ण-शीर्ण हो गई। पुनः पुण्य का योग आया और यहां दिगम्बर जैन समाज के आज लगभग 150 घर हैं। सभी श्रद्धालुओं की भावना है कि इस मन्दिर का विकास हो और दुनियाँ की दृष्टि में यह अतिशय क्षेत्र जन कल्याण के लिए साधन बनें। भारतीय संस्कृति की गौरव गाथा को पुनः जीवित कर सकें। इस हेतु मन्दिर के जीर्णोद्धार के साथ-साथ यहाँ पर आने वाले यात्रियों के लिए धर्मशाला आदि अनेक सुविधाओं के जुटाने का प्रबन्ध कारिणी कमेटी ने संकल्प किया है।

अतः मन्दिर की निम्नांकित योजनाओं की सफल क्रियान्विती तथा मन्दिर जी के जीर्णोद्धार हेतु अपनी शक्ति को न छिपाते हुए उदार मन से इस कलापूर्ण विख्यात मन्दिर के लिए अधिक से अधिक आर्थिक सहयोग देकर धर्मलाभ अर्जित करें।

मन्दिरजी की भावी निर्माण योजनाएँ

अनुमानित लागत

1. मन्दिर जी के 8 बड़े शिखरों के पत्थरों को जोड़
को खुल गये हैं उनका जीर्णोद्धार प्रति शिखर 50 हजार रुपया
2. मन्दिर जी के शिलाखण्डों के बाहर से जोड़
जो खुल गये हैं उनका जीर्णोद्धार । 2 लाख रुपया
3. मन्दिर जी छत के ऊपर आंगन का पुनर्निर्माण । 2 लाख रुपया
4. शास्त्र, प्रवचन, विधान आदि के लिए
हाल का निर्माण । 3 लाख रुपया
5. पहले से निर्मित कमरों के ऊपर
त्यागी भवन का निर्माण । 2 लाख रुपया
6. मन्दिर जी के चारो फेरियों के 16 द्वारों
पर किवाड़ जोड़ियां लगाने हेतु । 4 हजार रुपये प्रति जोड़ी
7. कुएं के ऊपर चार स्तम्भों पर पानी
की टंकी का निर्माण । 75 हजार रुपया
8. वेदी के पीछे जिनालय में मूलनायक भगवान
की वेदी व जिनालय का जीर्णोद्धार ।
२५ कमरों की 1 लाख रुपया
9. धर्मशाला निर्माण हेतु प्रत्येक कमरा की लागत । 25 हजार रुपया प्रत्येक
10. क्षेत्र जीर्णोद्धार हेतु दातार का नाम संगमरमर
पट्टिका पर अंकित किया जावेगा । प्रति सदस्य 5001 रुपये
11. वाटर कूलर, 2 18000 रुपये प्रत्येक
12. मन्दिर जी के प्रथम चौक का लोहे का
जंगले के निर्माण कार्य । 50,000 रुपये लगभग

मंत्री

श्री निर्मल कासलीवाल

तीसरा लेख पशु-पक्षियों पर बॉचा गया । इस वीरोदय महाकाव्य में ही क्या जब भी कोई उपमा, उपमेय को प्रासगिक किया जाता है तो पशु-पक्षियों के नाम तो आ ही जाते हैं । वीरोदय महाकाव्य में पशु-पक्षियों का तो आलंकारिक दृष्टि से प्रयोग किया ही गया है साथ में पशु-पक्षी मानव के लिए कितने उपकारी हैं और इस सृष्टि के सौंदर्य एवं पर्यावरण में कितने सहकारी हैं इसका भी वर्णन किया गया है । साथ में लेखक ने भगवान महावीर के सिद्धान्तों को भी प्रकट किया है कि मनुष्य मात्र के लिए ही दया न दिखाये बल्कि पशु-पक्षियों के प्रति भी दया दिखाये, इनके भी सुख-दुख का ध्यान रखे, इनके साथ भी आत्मीयता का व्यवहार करे तभी मानव मानवता की कोटि में आ सकता है और महावीर के अहिंसा धर्म का पालक हो सकता है क्योंकि मानव की आजीविका के साधन हैं पशु-पक्षी अतः उनके जीवन का शोषण नहीं होना चाहिए बल्कि उनके जीवन का पोषण करते हुए उन्हें अपने कार्य में सहायक बनाना चाहिए ।

इसी सत्र में एक लेख ज्ञानसागर जी के साहित्य में श्लेष प्रयोग पर बॉचा गया । श्लेष अलंकार एक बहुत ही महत्वपूर्ण अलंकार है । इस अलंकार का सहारा लेकर कवि अपने कथा-प्रसंग को तो प्रासगिक करता ही है साथ में अपनी विचारधारा को व्यक्त करने का मौका भी पा लेता है । जैसे ज्ञानसागर जी महाराज ने अपने वीरोदय काव्य में अकलक, समन्तभद्र, प्रभाचन्द्र, आदि शब्द लेकर पर-प्रसंग को तो व्यक्त किया ही है साथ में दूसरा श्लेषात्मक अर्थ अपने श्रद्धेय आचार्यों को भी व्यक्त करता है ।

इसी प्रसंग में एक लेख और बॉचा गया था । ज्ञानसागर जी महाराज का साहित्य इस अलंकार से भरा पड़ा है । काव्य में अलंकारों से ओज गुण प्रसाद गुण प्रकट होता है । जिस प्रकार भोजन को मसाले आदि डालकर स्वादिष्ट बनाया जाता है उसी प्रकार काव्य में रसों का पुट देकर कविता या काव्य को रुचिपूर्ण बनाया जाता है और अलंकारों से सुसज्जित और व्यवस्थित किया जाता है । कमरे में यत्र-तत्र वस्तुएँ बिखरी पड़ी हों तो अच्छी वस्तुएँ भी बुरी लगती हैं और उन्हीं वस्तुओं को यदि व्यवस्थित ढंग में सजाकर रख दिया जाय तो उन वस्तुओं से ही उस स्थान की शोभा बढ़ जाती है और उन वस्तुओं की भी शोभा बढ़ जाती है, देखनेवाला भी आनन्द की अनुभूति करने लगता है और सोचता है कि यह सभ्य प्राणियों का घर है । इसी प्रकार कवि यदि अनुप्रास आदि अलंकारों के बिना अपने भावों को प्रकट करेगा तो वह कविता श्रोताओं को रुचिकर नहीं होगी और वही कविता यदि रस-अलंकारों से सुसज्जित हो जाये तो श्रोताओं को आनन्द उत्पन्न करेगी और श्रोता कह उठेगा — वस मोर ।

काव्य-महाकाव्य रस और अलंकारों के कारण ही विद्वानों के द्वारा समादरणीय हो जाता है ।

महावीर भगवान की ज्ञय



आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के नाम को उजागर किया है आचार्य जयसेन ने

[प्रवचन—मुनि श्री सुधासागर जी महाराज]

तीसरा सत्र गोष्ठी का चल रहा है जिसमें कुछ लेख बाँचे गये हैं। उनमें मुख्यरूप से समयसार पर चर्चा हुई थी। इसी विषय का आगे और स्पष्टीकरण के लिए हमें सबसे पहले कुन्दकुन्द स्वामी कौन थे, उनका युग कौनसा था—यह समझना होगा। आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी इस अध्यात्मरसिक धरा पर दिगम्बर-परम्परा के मुख्य आचार्य थे। और इनका काल एक ऐसा काल था जहाँ पर अध्यात्मरूपी सिंहनी के दूध को पीतल के पात्रों में दूहा जा रहा था। आप लोगो को ज्ञान होना चाहिए कि पीतल के पात्र में सिंहनी का दूध ठहर नहीं सकता। वह बर्तन में छेद करता हुआ मिट्टी में मिल जायेगा। तब आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने इस अध्यात्मरूपी सिंहनी के दूध को धारण करने के लिए स्वर्णपात्र को ग्रहण करने की घोषणा की क्योंकि इनके काल में भी दिगम्बर साधु शिथिलाचार ग्रहणकर वस्त्रादि ग्रहण करने के बावजूद भी अपने आप को मुनि अथवा आत्मानुभवी कहने का दम भरने लगे थे। तब कुन्दकुन्द स्वामी ने कहा कि वस्त्रधारी को मुक्ति नहीं हो सकती चाहे तीर्थकर ही क्यों न हो और उन्होंने समयसार में आत्मानुभव के सम्बन्ध में कहा—

परमाणु मेतयं पि हु रागादीणं तु विज्जदे जस्स ।

ण वि सो जाणदि अप्पाणयं तु सव्वागमधरो वि ॥201॥

अर्थात् परमाणुमात्र भी यदि राग की कणिका बैठी है तो वह आत्मा का अनुभव नहीं कर सकता तो फिर गृहस्थ परिग्रही को कुन्दकुन्द स्वामी के अनुसार आत्मा का अनुभव कैसे हो सकता है ! अर्थात् नहीं हो सकता। अभिप्राय यह है कि बाह्य और आभयन्तर परिग्रह-त्याग के बिना आत्मा का अनुभव नहीं हो सकता।

अर्थात् सभी संसारी जीव कर्म और कर्मफल-चेतना का अनुभव करते हैं। ज्ञान-चेतना का अनुभव तो उन्हें ही होगा जो प्राणो से अतिक्रांत हो गये अर्थात् सिद्ध परमेष्ठी को ही ज्ञान-चेतना का अनुभव होता है। अर्हन्त भगवान अभी प्राणों से अतिक्रांत नहीं हुए इसलिये ज्ञान-चेतना के अधिकारी नहीं हैं अर्थात् अर्हन्त भगवान कारण समयसार में विद्यमान हैं और कार्य समयसार का आनन्द तो सिद्ध परमेष्ठी को ही आता है। अर्हन्त भगवान के अभी असिद्धत्व रूप औदयिक भाव भी बैठा है अतः अनंत सुख भले ही ज्ञायक शक्ति के प्रकट हो जाने पर मिल गया लेकिन अव्याबाध सुख प्राप्त नहीं हुआ। इन सब बातों को देखने पर मालूम होता है कि आज लोग कुन्दकुन्द के ग्रन्थों का स्वाध्याय करके कितना अनर्थ निकाल रहे हैं। कुन्दकुन्द स्वामी कह रहे हैं कि परमाणु मात्र भी राग है तो आत्म का अनुभव नहीं कर सकेगा लेकिन आज लोगों का परमाणु मात्र भी राग का त्याग नहीं है फिर भी आज लोग आत्मा के अनुभव की बात करते हैं यह कैसी विचित्र बात हुण्डावसर्पिणी काल में हो गयी

है ! परिग्रह के साथ आत्मा के अनुभव की बात करना कुन्दकुन्द स्वामी एवम् उनके शास्त्र के साथ बहुत बड़ा अन्याय है । जिस दिन इन स्वाध्यायी बन्धुओं को कुन्द-कुन्द स्वामी मिलेंगे उस दिन ये लोग उनकी फटकार सहन नहीं कर पायेंगे । लोग बड़े गर्व से उनसे कहेंगे कि हमने आपके शास्त्रों का स्वाध्यायकर प्रसार-प्रचार किया तब कुन्दकुन्द स्वामी कहेंगे कि तुम लोगों ने बहुत बड़ा अनर्थ किया है । जिस प्रकार भरत चक्रवर्ती चतुर्थ वर्ण की स्थापना करके आदिनाथ भगवान के समवशरण में यह सोचकर गया था कि मैंने बहुत अच्छा कार्य किया है, प्रभु मेरे इस कार्य की प्रशंसा करेंगे, लेकिन प्रभु ने कहा कि तुमने महाअनर्थ कर दिया, उसी प्रकार कुन्दकुन्द स्वामी कहेंगे कि तुमने हमारे शास्त्रों का प्रचार-प्रसार अनर्थ निकालकर किया है सो ठीक नहीं है, तुम लोगों ने तो हमारे शास्त्र के वास्तविक हृदय को निकालकर मात्र मेरे हुए शरीर का प्रचार-प्रसार किया है । हमारे समयसार का मूल कलेजा था कि परिग्रह के अभाव में ही आत्मा का अनुभव होगा लेकिन तुम लोगों ने परिग्रह सद्भाव में भी आत्मा के अनुभव की चर्चा शुरू कर दी ।

बड़ा अनर्थ हुआ है इस बीसवीं शताब्दी में । हिन्दी अनुवाद में तो अनर्थ किया ही है लेकिन मूल संस्कृत टीकाओं को भी विद्रूप कर दिया है । प्रवचनसार की चारित्र चूलिका में अमृतचन्द्र सूरी कहते हैं कि गृहस्थ को अशुद्ध को प्राप्त करने का अधिकार है और शुद्ध को नहीं (अशुद्ध अवकाशी अस्ति) इस बीसवीं शताब्दी के ग्रन्थों में हिन्दी प्रकाशकों ने अशुद्ध के स्थान पर शुद्ध करके बड़ा अनर्थ किया है । आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के साहित्य को दो हजार सालों में बड़े उतार-चढ़ाव देखने पड़े । एक हजार साल तक कुन्दकुन्द स्वामी के ग्रन्थों का यथावत वाचन हुआ । एक हजार साल के बाद आचार्य अमृतचन्द्र सूरी ने आत्मख्याति नामक एक टीका लिखी लेकिन इस टीका की कठिनता ने पाठकों को और संशय में डाल दिया । पहला विकल्प तो समाज में यह हो गया कि कुन्दकुन्द की मूल गाथायें कितनी थीं ? क्योंकि अमृतचन्द्र सूरी ने वास्तविक दिगम्बरत्व को प्रदर्शित करनेवाली मूल गाथाओं को टीका का विषय नहीं बनाया बल्कि कुन्दकुन्द स्वामी की मूल गाथाओं को क्रम से भी अलग कर दिया । दूसरा विकल्प आता है कि अमृतचन्द्र सूरी ने टीका लिखते समय स्वयं का नाम तो उपाधि के साथ उल्लेख किया लेकिन जिनकी गाथा को लेकर टीका लिख रहे थे उन उपकारी आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के नाम का उल्लेख भी नहीं किया । इससे बड़ा अनर्थ होने जा रहा था । पंचास्तिकाय, प्रवचनसार, समयसार की आत्मख्याति टीकाओं को स्वोपज्ञ टीका कहना शुरू कर दिया था लोगो ने अर्थात् टीकासहित प्राकृत की मूल गाथाएँ अमृतचन्द्र सूरी की हैं ऐसा कहना शुरू कर दिया था ।

उपर्युक्त दोनों अनर्थ से बचानेवाले आचार्य जयसेन स्वामी हैं । जयसेन स्वामी की टीका मिलने के बाद पाठकों के सारे संशय-विभ्रम दूर हो गये । विचारणीय बात है कि जयसेन स्वामी ने उन्हीं शास्त्रों की टीका की जिनकी टीका अमृतचन्द्र सूरी ने भी लिखी थी । लगता है जयसेन स्वामी की धारणा थी कि आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी की मूल गाथाओं पर टीका लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है बल्कि अमृतचन्द्र सूरी ने टीकाओं के माध्यम से मूल गाथाओं के अभिप्राय को पाठकों के लिए उलझा दिया है । उसे सुलझाने की विशेष आवश्यकता है । अमृतचन्द्र सूरी ने समयसार, पंचास्तिकाय,

प्रवचनसार पर टीका लिखी, इन्हीं तीन ग्रंथों पर जयसेन स्वामी ने भी तात्पर्यवृत्ति नाम की टीका लिखी । अष्टपाहुड आदि अन्य ग्रंथों पर अमृतचन्द्रसूरी की टीका नहीं है तो उन पर जयसेन स्वामी ने भी टीका नहीं लिखी और जयसेन स्वामी ने उन्हीं मुद्दों को विशेषरूप से उद्धृत किया है जिनको अमृतचन्द्रसूरी ने छोड़ दिया था । आप ने टीका में बार-बार प्रसंग समाप्त होने पर उल्लेख किया है कि कुन्दकुन्द स्वामी के द्वारा इतनी गाथाएँ लेना और अमृतचन्द्रसूरी के द्वारा इतनी, बार-बार कुन्दकुन्द स्वामी का नाम लेने से सिद्ध होता है कि जयसेन स्वामी के समय में भी यह बात दृष्टिगोचर हो गयी थी । अमृतचन्द्र सूरी द्वारा कुन्दकुन्द का नाम नहीं लिया जाना किसी विशेष रहस्य की तरफ संकेत करता है और बार-बार यह कहना कि कुन्दकुन्द स्वामी के अनुसार इतनी गाथाएँ लेना, यह बात भी इस और संकेत करती है कि अमृतचन्द्र सूरी ने कुछ गाथाएँ छोड़ दी है जिन्हें जयसेन स्वामी को उजागर करना पड़ा और कुन्दकुन्द स्वामी की स्त्री-मुक्ति-निषेध आदि सम्बन्धी गाथाओं को छोड़ने का रहस्य दृष्टिगोचर होता है—जो विद्वानों द्वारा विचारणीय है ।

इस प्रकार यदि जिनसेन स्वामी टीका नहीं लिखते तो उपर्युक्त ग्रन्थ कुन्दकुन्द स्वामी के हैं ये निर्णय आज करना कठिन हो जाता । ऐसी उपकारी टीका को जनमानस के बीच पठनपाठन हेतु लाने के लिए आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने उसकी हिन्दी टीका की है । समयसार पर पूर्व में भी कई टीकाएँ लिखी गईं लेकिन हिन्दी में विशेषार्थ देकर गाथा के मूल अर्थ का लोप कर दिया है । आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने कुन्दकुन्द की गाथा का अभिप्राय जयसेन स्वामी के अनुसार प्रासंगिक कर उलझे हुए प्रसंगों को हिन्दी टीका में सुलझाने का प्रयास किया है । विशेषार्थ के माध्यम से आज वर्तमान के प्रश्नों के उत्तर भी दिए हैं ।

अभी दूसरा लेख प्रवचनसार पर भी बॉचा । इस ग्रंथ पर भी उपर्युक्त दोनों आचार्यों की टीकाएँ मिलती हैं और इन दोनों टीकाओं को आधार बनाकर कई विद्वानों ने हिन्दी टीकाएँ की हैं लेकिन उन हिन्दी टीकाओं में विशेषार्थ के माध्यम से पाठकों को कुन्दकुन्द स्वामी के हृदय से पृथक् कर दिया है । हालांकि कुछ विद्वानों ने समीचीन भाव भी प्रकट किये लेकिन पूर्णरूप से स्पष्ट करने का साहस नहीं कर पाये, लेकिन आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज ने पूर्ण साहस के साथ कहा कि घड़ा बनने की चर्चा एवं घड़े के गुणों का वर्णन तो सब लोग कर लेते हैं और सुन लेते हैं लेकिन जब तक घड़ा बनाने के साधनों पर चर्चा और चिन्तन नहीं होगा तब तक घड़े के शीतल जल को पीने का प्रयास करने का अर्थ बंध्या के पुत्र की शादी के समान है ।

ज्ञानसागर महाराज ने प्रवचनसार की समस्त गाथाओं को युगल बनाकर सारांशरूप में अर्थ प्रतिपादित किया है । हालांकि सारांश में भी कुछ ऐसे विषय विशेषरूप से दिए हैं जो विषय विद्वानों के लिए विचारणीय हैं ।



कीचड़ में गिराना अधर्म और कीचड़ से उठाना धर्म

[प्रवचन—मुनि श्री सुधासागर जी महाराज]

आज गोष्ठी का चतुर्थ सत्र चल रहा है। आज जो आलेख बाँचे गए उन में कुछ मुख्य तथ्य आलेखकर्ताओं ने समाज के सामने रखे। इसी के अन्तर्गत एक प्रश्न आया था कि जैन धर्म क्या जाति विशेष का धर्म है अथवा किसी वर्ण विशेष का धर्म है और इसी के अन्तर्गत एक प्रश्न और आया था कि जैन धर्म में पापियों के लिए स्थान है या नहीं? बड़ी ज्वलन्त समस्याओं से भरे हुए है ये प्रश्न आज के समय में। इन प्रश्नों को सुनते ही मुझे आचार्य ज्ञानसागर महाराज का वह कथन ध्यान में आ रहा है कि पंचम काल में यह धर्म क्षत्रियो के पास न रहकर बनियो के पास चला गया है। इसलिए ऐसे प्रश्न होने लग गये अन्यथा जैन धर्म ऐसा महान, पवित्र और विशाल धर्म है जिसमें प्राणिमात्र को स्थान दिया जाता है। जैन धर्म का तो मुख्य नारा भी यही है कि “जैन धर्म किसका है—जो माने उसका है”। इस नारे से समस्त प्रश्नों का हल स्वतः हो जाता है लेकिन फिर भी रूढ़िवादी परम्पराओं और धर्म को अपनी बपौती माननेवालों को इतने मात्र से सन्तुष्टि नहीं होती है। आज का धर्म तो जाति विशेष का धर्म हो गया है लेकिन जैन धर्म में जाति विशेष को कोई स्थान नहीं है। इसलिए पहला प्रश्न था कि जैन धर्म कोई जाति विशेष का है क्या? इसका उत्तर यह है कि जैन कोई जाति नहीं है, तो फिर जैन धर्म जाति विशेष का कैसे हो सकता है? जैन शब्द गुणवाचक है, किसी भी जाति व वर्ण का व्यक्ति जैन धर्म के सिद्धान्तों को अपनाने के बाद जैन कहला सकता है। फिर जैन मंदिरों में क्षुद्रों के लिए प्रवेश वर्जित आचार्य ज्ञानसागरजी के समय में क्यों किया गया था? ध्यान रखना कि क्षुद्रों के लिए जैन धर्म में प्रवेश वर्जित था, है और रहेगा इसमें कोई विकल्प नहीं है। तो आप लोग प्रश्न उठा सकते हो कि फिर जैन धर्म प्राणिमात्र का धर्म नहीं है। सो यह बात कहना ठीक नहीं है। क्योंकि जैन धर्म तो प्राणिमात्र का धर्म है। इस बात को समझने के लिए पहले यह समझना होगा कि क्षुद्र कौन है, कौन नहीं है? शास्त्रों में क्षुद्र उसे कहा गया जो भक्ष्य के विचार से रहित हो, नैतिक सदाचार से दूर हो एवम् हिंसात्मक पतित कार्य करता हो।

जैन धर्म जाति-कुल से, वर्ण-व्यवस्था से क्षुद्र नहीं मानता बल्कि कर्म एवं आचार-पद्धति से वर्ण-व्यवस्था को अंगीकार करता है। जिसके कर्म नीच हैं वह क्षुद्र है, जिसके कर्म उच्च हैं वह उच्च है। यदि क्षुद्र कुल में जन्म हुआ व्यक्ति जैन धर्म के समस्त आचार-विचारों को ग्रहण कर लेता है एवम् क्षुद्र कुल-परम्परा से चले आये हुए निन्द कार्य त्याग कर देता है तो जैन धर्म कहता है कि वह क्षुल्लक-पद धारण कर सकता है। अतः जैन धर्म प्राणिमात्र का धर्म होते हुए भी आचार-पद्धति को विशेष ध्यान में रखते हुए जीवों को स्थान देता है।

है। इसलिए उसे पुनः सम्मिलने का मौका मिलना चाहिए। हां, यदि वह यह कहता है कि मैंने तो पाप किया ही नहीं तो उसका कहना गलत है, ऐसे व्यक्ति को धर्म में स्थान नहीं मिलना चाहिए।

आपका समय हो रहा है अतः अंत में यही कहना है कि जैन धर्म एकान्तवादी धर्म नहीं है इसलिए कब, कहां, क्यों, कैसे कार्य किया गया है इस विवक्षा को देखकर ही उसे हेय-उपादेय कहना चाहिए अर्थात् जैन धर्म को जाति-वर्णरूपी कोढ़ से ग्रस्त करके नहीं, जैन धर्म के मूल आचार-विचार-पक्ष को प्रस्तुत करके उसके दरवाजे खुले रखने चाहिए और कोई पापी जीव प्रायश्चित्त लेकर, पापों को त्याग कर धर्म-मार्ग पर आना चाहता है तो उसे गले लगाना चाहिए। लोक व्यवहार में देखा जाता है कि कोई व्यक्ति कीचड़ में गिरना और गिराना अच्छा नहीं मानते लेकिन कोई कीचड़ में गिर जाए, स्वयं उठने में समर्थ न हो और लोग-बाग किनारे बैठकर तमाशा देखते रहें तो भी अच्छा नहीं माना जाता। इन सब बातों पर विचार करने के बाद मेरा निर्णय यही है कि कभी किसी को कीचड़ में नहीं गिराना, कीचड़ में गिरने की सलाह नहीं देना और यदि कोई कीचड़ में गिर गया हो और तड़प रहा हो तो उस कीचड़ से उठाकर नहला-धुलाकर अपने साथ ले लेना चाहिए। यही अभिप्राय आचार्य ज्ञानसागर महाराज का था और यही अभिप्राय महावीर का था तथा यही अभिप्राय हमारे सभी भारतीय धर्मों का है।



एक-एक पुस्तक एक-एक रत्न है

[प्रवचन, मुनि श्री सुधासागर जी महाराज]

आज गोष्ठी का अन्तिम दिन है। इसमें शेष लेखों का वाचन अति तीव्रगति से किया गया। भक्ति-संग्रह नाम का एक ग्रंथ भी आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने लिखा। आचार्य पूज्यपाद स्वामी और ज्ञानसागर जी महाराज के बाद कसी भी व्यक्ति ने संस्कृत में भक्तियों की रचना नहीं की। इन भक्तियों में पूज्यपाद स्वामी के भावों को बहुतायत से स्वीकार किया है लेकिन कुछ विशेष वर्णन भी किया गया है। हालांकि इस ग्रंथ को अभी स्वयं मैंने भी पूर्णरूप से नहीं पढ़ा इसलिए विशेषरूप से इस पर प्रकाश नहीं डाल सकूंगा।

सम्यक्त्वसार शतक पर बड़ा महत्वपूर्ण लेख बांचा गया। इस ग्रंथ में सम्यक् दर्शन के विषय को प्रासंगिक करते हुए वर्तमान में स्वाध्यायी-बन्धुओं के बीच में जो विसंवादित विषय है उनको भी बड़े सरल और सहज ढंग से प्रस्तुत किया गया है। जैसे—निमित्त और उपादान की प्रासंगिकता को महत्वपूर्ण बताते हुए कहा कि जितना महत्व उपादान का है उतना ही महत्व निमित्त का है। छः द्रव्यों का वर्णन, सात तत्वों में बंध की विशेष व्यवस्था, कालतन्त्रि आदि को भी बड़े अच्छे ढंग से इस ग्रंथ में दर्शाया गया है। द्रव्यलिंगी मुनि को अधर्मात्मा कहते हुए अविरत सम्यक्दृष्टि को धर्मात्मा कहा है। इससे लेखक की गुणग्राहिता एवं गुण-प्रियता प्रकट होती है।

आत्माभिमुखी वृत्तिवाले के लिए तीन कषायों का अभाव होना नितान्त आवश्यक है—लेखक ने ऐसा भाव व्यक्त किया है। इसलिए वर्तमान में कषाय की एक चौकड़ी के अभाव में जो आत्मानुभव मानते हैं उन्हें विचार करने के लिए मौका दिया है। आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने कहा है कि शुद्ध भाव ही भेद-विज्ञान है जो अप्रमत्त भाव के स्थान से नीचे नहीं होता। शुद्धोपयोग की भूमिका में आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने आचार्य वीरसेन स्वामी एवं आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी का अनुकरण करते हुए कहा है कि रागांश का जब तक सद्भाव है तब तक शुद्धोपयोग संभव नहीं। और यह भी कहा है कि चारित्र्यमोहनीय के कारण सम्यक्दर्शन में हीनाधिकता होती रहती है। पुलाक आदि मुनियों का निरूपण भी आचार्य महाराज ने किया है। समय की कमी के कारण इस ग्रंथ की विशेषताओं का हम उल्लेख नहीं कर पा रहे हैं। इतना ही कहूंगा कि वर्तमान में यदि स्वाध्यायी बंधु-श्रावक इसका स्वाध्याय कर लें, हठग्राही नहीं हो तो इस ग्रंथ को पढ़ने के बाद मिथ्याशंकाओं का निराकरण अवश्य ही हो जायेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज की एक-एक पुस्तक एक-एक रत्न है। इन रत्नों की कीमत आंकनी चाहिए। लेकिन क्या करें! हमारे समाज में बड़े-बड़े सरस्वती-पुत्र हैं लेकिन वे उनके शास्त्रों को प्रकाशितकर समाज के बीच में नहीं ला रहे हैं, यह बड़े खेद की बात है।

आचार्य श्री के ग्रंथों पर शोध करनेवाले छात्रों के सामने सबसे बड़ी समस्या यह है कि उन्हें आचार्य ज्ञानसागर महाराज का सम्पूर्ण साहित्य उपलब्ध नहीं हो पाता। जो थोड़ा-बहुत उपलब्ध होता भी

है तो वह एक स्थान से न मिलने के कारण उन्हें उसके अध्ययन से वंचित रहना पड़ता है। श्रीमानों और धीमानों की संगोष्ठी को मैं आदेश तो नहीं लेकिन उपदेश तो दे सकता हूँ कि निकट भविष्य में आचार्य ज्ञानसागर जी के साहित्य को एक स्थान में प्रकाशित कर दिया जाये तो उन सरस्वती-पुत्र ने ये शास्त्र लिखकर हम पर जो उपकार किया है उसका कुछ अंश तो हम उन ग्रंथों को प्रकाशितकर प्राप्त कर सकते हैं। साधु तो अपनी भावना एवं वचन वर्गणाओं को ही प्रदर्शित कर सकता है उसे कार्यरूप देना गृहस्थो का ही काम है।

हित-सम्पादक नामक ग्रंथ पर भी एक संक्षिप्त लेख बांचा गया। यह एक अप्रकाशित ग्रंथ है। इस ग्रंथ की मूल पांडुलिपी (हस्तलिखित) को मैंने थोड़ा सा देखा था। बड़ा क्रांतिकारी ग्रंथ है, इस ग्रंथ में रूढ़िवादी और क्रियाकाण्डियों को सम्यक् मार्ग-दर्शन दिया गया है। जब यह ग्रंथ प्रकाशित होकर समाज के बीच में आयेगा तो क्रियाकाण्डी और रूढ़िवादी व्यक्ति क्षुब्ध होंगे और जो जैन दर्शन के मूल को समझनेवाले होंगे वे आनन्दित होंगे।

आज तत्त्वार्थ सूत्र की टीका पर भी एक लेख बांचा गया। इस हिन्दी टीका में षट्खंडागम एवं वेद-वेदांगो को उद्धृत करके इस ग्रंथ के सूत्रों के अधिप्राय को आचार्य ज्ञानसागर ने स्पष्ट किया है। और भी अन्य छोटे-छोटे लेख बांचे गये। लेकिन समयाभाव के कारण एवं सुगम होने के कारण उनको प्रासंगिक नहीं कर रहे हैं क्योंकि तीन घंटों में बांचे गये लेखों के सारांश एवं समीक्षा के लिए 25-30 मिनट ही तो शेष बचते हैं। तीन घंटे में बांचे गये लेखों को 30 मिनट में पूर्णरूप से समीक्षा करना कैसे सम्भव है? अतः मैंने अति संक्षेप में मुख्य-मुख्य बिन्दुओं को यहां प्रासंगिक करके प्रवचन का रूप दिया है। यहां विद्वानों के अलावा सामान्य जनता भी बैठी है जो इन लेखों का सारांश प्रवचन के रूप में सुनना चाहती है। इतने गहन विषयों को अल्प समय में प्रवचन का रूप देना कठिन तो होता है।

किसने क्या कहा और देखा

मैं चाहता हूँ इस मन्दिर का शीघ्र ही जीर्णोद्धार हो दि. जैन समाज इस ओर अवश्य ध्यान दें। यह एक ऐतिहासिक मन्दिर है, वास्तुकला की शान है यहाँ की कला देखते ही बनती है। पर्यटक लोग इस कला को देखने के लिए दूर-दूर से आते हैं मेरा तो मन बहुत यहाँ पर लगा, मेरा स्वास्थ्य भी सुधर गया।

भगवान् आदिनाथ, पार्श्वनाथ की भव्य प्रतिमा है। गुफा में विराजमान 70 प्रतिमा व दूसरी गुफा में विराजमान जिन प्रतिमा चौबीसी आदि हैं। एक प्रतिमा तो अत्यन्त प्राचीन है जो सं. 55 और एक 15 की मात्र है। दर्शन करते ही बनती है। मेरा यहाँ की समाज को व कार्यकर्ताओं को बहुत-बहुत आशीर्वाद है।

गणधराचार्य कुन्थुसागर-

सांगानेर में श्री दिगम्बर जैन मन्दिर जी के दर्शन करके हृदय गद्गद हो गया। वर्तमान समय का एक भव्य जिन मन्दिर है जहाँ पर अति प्राचीन कलात्मक जिन बिम्ब है।

राजकुमार जैन,

अध्यक्ष—दि. जैन साधु सेवा समिति,

सहारपुर (उत्तरप्रदेश)

आज दिनांक 23.10.92 को सांगानेर बड़ा मन्दिर जी के दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। ऐसे मन्दिर इस भारतवर्ष में बिरले ही मिलते हैं। मैं तो दर्शन कर धन्य हो गया। ट्रस्ट कमेटी को मेरा सुझाव है कि इसके प्रचार-प्रसार की ओर ध्यान दें। ताकि ज्यादा से ज्यादा (दर्शनार्थी) समाज इस के दर्शन कर अपने को धन्य करें।

जितेन्द्र कुमार जैन

श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र नसियां ट्रस्ट,

सिरोज-जिला विदिशा (मध्यप्रदेश)

सौभाग्य से एवं पूर्व कर्मों के उपार्जन से भव्य मन्दिर जी के दर्शन आज तारीख 24.10.93 को हुये। दर्शन से मन को अति विचित्रता प्रतीत हुई। परन्तु यह सत्य है कि यहाँ की मूर्तियाँ बहुत ही मनोरम हैं और धर्म का लाभ देने वाली हैं। मैं समझता हूँ की दर्शन करने से कुछ पापों का बन्ध अवश्य टूटेगा।

दिगम्बर प्रसाद जैन

देहली

Wir haben den schonen Pashnathjee Tempel Bewundert und den Interessanten Ausfuehrungen von herrn sowaghmal gelausclit.

Wir wonschen Dem Tempel and Setnem caretaker Alles Gute

Foriegner

1060 Vienna,

Gumpendorferstr 114/21

Austria.

- ☐ ज्ञान आदि परिपक्व होता है तो अमृत का जन्म होता है ।
- ☐ जैन सन्त साधना और तपस्या के मूर्तिमान् स्वरूप होते हैं ।
- ☐ भव्य दृष्टि ऊंचे-ऊंचे मन्दिर यह धर्मशालायें बनाने में नहीं, साहित्य का महल खड़ा करने में लगनी चाहिए । यदि साहित्य ही सुरक्षित नहीं रहेगा तो संस्कार भी विदा हो जाएंगे और जब संस्कार ही नहीं रहेंगे तो फिर देव-मन्दिरों में आवेंगे कौन ?
- ☐ आचार्य ज्ञानसागरजी महान् साहित्यसृष्टा थे । उनकी समस्त रचनाओं का प्रकाशन भाषानुसार दो वोल्यूम्स में होना चाहिए-कालिदास ग्रन्थावली की तरह ।
- ☐ साहित्य की उग्रदेव-मन्दिरों से अधिक होती है । उसे बहुमान दीजिए, विशेष महत्व दीजिए ।

डॉ. मण्डन मिश्र

नई दिल्ली

- ☐ आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज के काव्यग्रन्थों का एक-एक खण्ड एक-एक शोध-प्रबन्ध का विषय है ।
- ☐ मुझे दुःख है कि मैंने उन्हें अब तक पढ़ा क्यों नहीं ।
- ☐ अलंकार-योजना के तो वह सिद्धपुरुष हैं । यद्यपि उससे उनके काव्य में साहित्य आया है किन्तु वह नारिकेल-सदृश्य है जैसे नारिकेल को फोड़ने पर उसका माधुर्य प्रकट होता है, ऐसे ही उनके काव्य की बखिया उधेड़ने पर अनिर्वचनीय आनन्द आता है ।

—डॉ. शिवसागर त्रिपाठी

जयपुर

- ☐ पण्डित भूरामलजी शास्त्री (आचार्य ज्ञानसागर का पूर्व नाम) निःसन्देह एक महाकवि थे । उनकी अतुलनीय-शब्द-सम्पदा को समझने के लिए संस्कृतज्ञों को भी कभी-कभी कोश देखना पड़ता है । अद्भुत प्रतिभा के धनी थे वह ।”

डॉ. जगन्नाथ पाठक

इलाहाबाद

आनन्द अपार आज

(रचयिता-प्रो. सुशील पाटनी 'शील', अजमेर)

(दि. १२ जून को सांगानेर में संघीजी के मन्दिर में भूगर्भस्थित
चैत्यालय को निकालने के अवसर पर पठित)

धन्य-धन्य आज घड़ी कैसी शुभकार है ।

आनन्द अपार आज, आनन्द अपार है ॥ टैंक ॥

खुशियां अपार आज हरदिल पै छाई है,

दर्शन के हेतु सब जनता यहां आई है ।

गांव-गांव शहर-शहर, आये नरनार हैं ॥ आनंद ॥१॥

राजधानी राजस्थान, जयपुर सुहावनी,

नगरी गुलाबी विश्व, जनमन लुभावनी

सांगानेर वास्तुकला, अनुपम अगार है ॥ आनंद ॥२॥

सहस्र वर्ष पूर्व बना मन्दिर लुभावना,

'संघीजी' जग-प्रसिद्ध, नैन मनभावना ।

जहां 'यक्षरक्षित' चैत्यालय सुखकार है ॥ आनंद ॥३॥

भूगर्भस्थित पुराना चैत्यालय यह,

बालयति लाते हैं संकल्प करके वह

सुधासागर मुनिवर ने किया चमत्कार है ॥ आनंद ॥४॥

दर्शन करन को यहां जनता जो आई है,

करने को पुण्य-बंध, घड़ियां सु पायी हैं ।

धन्य 'शील' दर्शन पाये, जिनबिम्ब, सुखकार है ॥ आनंद ॥५॥

चारित्र-विभूषण, ज्ञानमूर्ति, आचार्य 108 श्री ज्ञानसागर जी महाराज की जीवन-यात्रा- व्यक्तित्व एवं कृतित्व

□ निहाल चन्द्र जैन

प्राचीन काल से ही भारत वसुन्धरा ने अनेक महापुरुषों एवं नर-पुंगवों को जन्म दिया है। इन नर रत्नों ने भारत के सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, आध्यात्मिक एवं शौर्यता के क्षेत्र में अनेकों कीर्तिमान स्थापित किये हैं। अन्य धर्मों की तरह जैनधर्म भी इस भारत भूमि का एक प्राचीन धर्म है, जहाँ तीर्थंकर, श्रुतकेवली, केवली भगवान के साथ-साथ अनेकों आचार्यों, मुनियों एवं सन्तों ने इसधर्म को अनुसरण कर मानव समाज के लिए मुक्ति एवं आत्मकल्याण का मार्ग प्रशस्त किया है। यद्यपि इस युग के प्रवर्तक भगवान आदिनाथ (ऋषभदेव) हुए। लेकिन जैन आगमनुसार जैन धर्म अनादि है।

इस 19-20वीं शताब्दि के प्रथम दिगम्बर जैनाचार्य परमपूज्य, चारित्र चक्रवर्ती, 108 श्री शान्तिसागर जी महाराज थे जिनकी परम्परा में आचार्य वीर सागर जी मुनिश्री चन्द्रसागर जी आचार्य शिवसागर जी इत्यादि तपस्वी साधुगण हुए।

मुनि श्री ज्ञानसागर जी आचार्य श्री शिवसागर जी महाराज से वि.स.2016 खानियों (जयपुर) में मुनिदीक्षा लेकर अपने आत्मकल्याण के मार्ग पर आरूढ़ होगये।

मुनि श्री ज्ञानसागर जी का जन्म राणोली ग्राम (सीकर-राजस्थान) में दिगम्बर जैन खण्डेलवाल के छबड़ा कुल में सेठ सुखदेव जी के सुपुत्र श्री चतुर्भुज जी की धर्मपत्नी घृतावरी देवी की कोख से हुआ था। आपके बड़े भ्राताश्री छगनलाल जी थे तथा दो छोटे भाई और थे तथा एक भई का जन्म तो पिताश्री के देहान्त के बाद हुआ था। आप स्वयं भूरामल के नाम से जाने जाते थे। प्रारम्भिक शिक्षा गाँव की प्राथमिक शालाओं में हुई। साधनों के अभाव में आप आगे विद्याध्ययन न कर अपने बड़े भाई जी के साथ नौकरी हेतु गयाजी (बिहार) आ गये। वहाँ 13-14 वर्ष की आयु में एक जैनी सेठ की दुकान पर आजीविका हेतु कार्य करते रहे। लेकिन आपका मन आगे पढ़ने के लिए छटपटा रहा था। संयोगवश स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी के छात्र किसी समारोह में भाग लेने हेतु गयाजा (बिहार) आये। उनके प्रभावपूर्ण कार्य को देखकर युवा भूरामल के भाव भी विद्या प्राप्ति हेतु वाराणसी जाने के हुए। विद्या-अध्ययन के प्रति आपकी दृढ़ता एवं तीव्र भावना देखकर आपके बड़े भ्राता ने 15 वर्ष की आयु में आपको वाराणसी जाने की स्वीकृति प्रदान कर दी।

गये समस्त समाज को एक एकसा सन्देश कि अगर सुख शांति और निर्विकल्प समाधि चाहते हो तो कषयों का शमन कर रत्नत्रय मार्ग पर आरुढ़ हो जाओ, तभी आत्म कल्याण संभव है।

आचार्य श्री ज्ञानसागर जी ने विशाल जैन साहित्य की मौखिक रचना कर माँ सरस्वती की अपूर्व सेवा की है। उन्होंने 3 महाकाव्य, कुछ चरितकाव्य, कुछ हिन्दी काव्य एवं अन्य मौलिक रचनायें भी की हैं। उनके द्वारा लिखित महाकाव्यों पर अनेक विद्वानों ने शोध पत्र तैयार कर डॉ. की उपाधि भी प्राप्त की है। तथा जून 94 माह के अंतिम दिनों में एक विशाल एवं भव्य विद्वत् सम्मेलन का आयोजन सांगानेर में भी परम पूज्य मुनुराज श्री सुधासागर जी महाराज के सान्निध्य में सफलतापूर्वक सम्पन्न किया जा चुका है। पुनः उनके वीरोदय महाकाव्य पर एक ऐसी ही अखिल भारतीय स्तर की विद्वत् गोष्ठी माह अक्टूबर 94 में अजमेर नगर में भी सम्पन्न होने जा रही है। यह गोष्ठी भी मुनि श्री सुधा सागर जी के संरक्षण नेतृत्व एवं मार्गदर्शन तथा उनके सान्निध्य में ही आयोजित की जा रही है।

इस तरह आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज ने आत्म साधना की एक ऐसी धारा को प्रवाहित किया जो आज तक निरन्तर गतिमान है। हमारे पूज्य गुरुवर ज्ञानसागर जी महाराज वीरशासन के प्रभावक आचार्यों में से थे जिन्होंने त्यागियों व्रत्तियों एवं आत्म साधकों की एक ऐसी वंशावली का बीजारोपण किया जो कालान्तर में निश्चित ही एक वटवृक्ष का रूप लेगा।

अन्त में श्रमण संस्कृति के महान साधक, महान तपस्वी, ज्ञानमूर्ति, चारित्र्य विभूषण, बालब्रह्मचारी परमपूज्य आचार्य श्री 108 श्री ज्ञानसागर जी महाराज के पुनीत चरणों में सादर नमोस्तु करता हुआ उनके चरणों में शत-शत वन्दन, शत-शत अभिनन्दन करता अपनी विनीत श्रद्धान्जली समर्पित करता हूँ।

—रिटायर्ड प्रिन्सीपल,
सुन्दरविलास, अजमेर।



परम पूज्य आचार्य ज्ञानसागर द्वारा प्रवचन सार की हिन्दी टीका पर एक - अध्ययन

□ परम-पूज्य मुनि श्री सुधासागरजी महाराज

परम पूज्य आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी इस युग के सबसे बड़े प्रभावक आचार्य माने गये हैं। अध्यात्म प्रेमियों के विशेष श्रद्धा के पात्र रहे हैं, यहाँ तक कि जैन मतावलम्बियों ने इनके नाम को मंगलमय मानकर गौतम गणधर के बाद श्रुतकेवली भद्रबाहु को मंगलरूप में लिपिबद्ध न करके परमपूज्य आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी को लिपिबद्ध किया है इनकी मुख्य तीन कृतियाँ रत्नत्रय के रूप में मानी जाती हैं जिनमें एक प्रवचनसार भी है। जिस ग्रन्थ की वर्णन शैली दार्शनिक एवं बाह्य क्रियाकाण्डों से रहित, बड़े सुन्दर ढंग से अध्यात्म को प्रकट करती है। अध्यात्म से परिपूर्ण दार्शनिक शैली की विशेषता यह है कि प्रवृत्ति परक भी स्थूल दृष्टि से देखो तो निवृत्तिपरक जैसा प्रतीत होता है ये गाथाये सहज, सरल, गहन और गंभीर है। जब सहजता, सरलता गंभीरता से जुड़ जाती है तब उस व्यक्तित्व से लाभान्वित हो पाना कठिन होता है। प्रवचनसार पर परमपूज्य अमृतचन्दाचार्य स्वामी की टीका उपलब्ध तो होती है लेकिन वह सामान्य वस्तु तत्त्व का कथन करती है। और जिस वस्तु विषय को परम पूज्य श्री अमृतचन्दसूरि ने नहीं खोला उसका स्पष्टीकरण परमपूज्य आचार्य जयसेन स्वामी जी ने अपनी टीका में किया है जो आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के हृदय को उजागर करती है एवं आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के कथानुसार दिशा का निर्देश करती है लेकिन उस दिशा को प्राप्त करने की दशा को स्पष्ट नहीं करती अर्थात् अध्यात्म को प्राप्त करने की दशा को स्पष्ट करती अर्थात् अध्यात्म को प्राप्त करने का साधन क्या है? इस बात को मध्यम एवं जघन्य बुद्धि वाले जिज्ञासुओं को सोचने का मौका देती है। किन्तु उन दोनों टीकाओं का आधार बनाकर कई विद्वानों ने हिन्दी टीका की है लेकिन उन टीकाओं के मध्य में अपनी तरफ से विशेषार्थ लिखकर पाठकों को आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के हृदय से पृथक कर दिया है। हालांकि कुछ विद्वानों ने समीचीन भाव भी प्रकट किये। लेकिन पूर्व स्पष्ट रूप से कहने का साहस नहीं कर पाये। परन्तु इसका साहस परमपूज्य आचार्य ज्ञानसागर महाराज जी ने प्रवचनसार की मुख्य-मुख्य गाथाओं के ऊपर दिशा और दशा, साधन और साध्य तथा साधनों के साधनों को बड़े अच्छे ढंग से स्पष्ट करके भव्य जीवों को परमपूज्य आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के पास तक पहुँचाने का मार्ग सुलभ किया है। आज वर्तमान में इतना कहने से लोगों को समझ में नहीं आता है कि घड़ा मिट्टी से बनता है उनको इस बात का स्पष्टीकरण देने की आवश्यकता है कि घड़ा किन-किन साधनों से बनता है। इन सब बातों का ध्यान परमपूज्य आचार्य 108 श्री ज्ञानसागर महाराज

गाथा नं. 41-42—हिन्दी व्याख्याकार ने इस गाथाओं की व्याख्या करते हुये शंका उठाकर कहा है कि अवधिज्ञान व मनः पर्ययज्ञान अतीन्द्रिय है, फिर भी बंध का कारण है तो फिर केवल इन्द्रिय ज्ञान के द्वारा ही बन्ध होता है ऐसा क्यों कहा गया है। इसका समाधान देते हुये कहा है कि अवधिज्ञान मनः पर्यय ज्ञान अतीन्द्रिय होते हुये भी बुद्धिपूर्वक लगाये जाते हैं इसलिये कारण मन रूपी इन्द्रिय बनी। इन दोनों के द्वारा जाने हुये पदार्थों में इष्टानिष्ट की अल्पना होती है। और यह इष्ट अनिष्ट की कल्पना इन्द्रियाधीन है। इस प्रकार कारण और कार्य इन्द्रियाधीन होने के कारण ये कथावचित इन्द्रिय ज्ञान है। इसलिये इनको भी इन्द्रिय ज्ञानके समान मानकर सामान्य रूप में बंध का कारण है। ऐसा कहा है।

गाथा नं. 43-44—हिन्दी व्याख्याकार ने इस गाथा के गहन अर्थ को सरल ढंग से प्रस्तुत किया है कि चेतना कर्म बंध का कारण नहीं, मन वचन काय की चेष्टा एवं कर्म का उदय भी कर्म बन्ध का कारण नहीं है। बंध का कारण तो विकार है। इसी 44 नं. गाथा में हिन्दी व्याख्याकारने जो कुछ बातें कही है वे विचारणीय हैं।

जैसे—कर्मोदय के दो भेद किये—(1) प्रदेशोदय (2) विपाकोदय।

प्रदेशोदय बाल विवाह की तरह विकास कारक न होकर प्रक्रम मात्र है। विपाकोदय वयस्क विवाह की तरह विकार कारक होते हैं। इसउपर्युक्त कथन में अर्हन्त भगवान के कर्मों का उदय प्रदेशोदय के रूप में सिद्ध होता है जो कि अन्यत्र ऐसा कथन आगम में दृष्टिगोचर नहीं होता। दूसरी बात अर्हन्त भगवान की चेष्टा के निहीरा, समीहा ऐसे दो भेद। निरीहा चेष्टा के अनुसार निद्रित व्यक्ती के समान हिलने/दुलने/ बोलने आदि की चेष्टा के समान कहा है। इसलिये तीर्थकारों की क्रियायें कर्मोदय जन्म तो हैं मगर कर्मबन्ध का कारण नहीं है। समीहा चेष्टा जागृत अवस्था की क्रियाओं के समान कहा हैं।

गाथा नं. 45-60—इन गाथाओं के अर्थ को स्पष्ट करने के लिये तत्त्वार्थसूत्रादि अन्य ग्रन्थों का उद्धरण के रूप में सहारा लिया है।

गाथा नं. 69-60—शुभोपयोग की परिभाषा बनाते हुये लिखा है कि विषय कषायों से बचने के लिये और आत्मस्वरूप में स्थित होने के लिये देव शास्त्र गुरु की पूजा एवं दानादि की क्रिया शुभोपयोग कहलाती हैं। मूल गाथा में शुभोपयोग की क्रिया देव शास्त्र गुरु की पूजा एवं दानादि की क्रिया ही है ऐसा कहा है लेकिन इससे यहाँ यह शंका होती है कि मिथ्यादृष्टि सांसारिक कार्यों के लिये देव शास्त्र गुरु की पूजा एवं दानादि की क्रिया करें तो क्या वह क्रियायें भी शुभोपयोग में लायेगी ! लेकिन इस शंका का निराकरण हिन्दी व्याख्याकार से हो जाता है कि विषय कषाय से बचने के लिये और पुनः आत्मस्वरूप में स्थित होने के लिये जो देव, शास्त्र, गुरु की पूजा एवं दानादि क्रिया है वह शुभोपयोग में आयेगी। मिथ्यादृष्टि की क्रिया नहीं।

संहनन धारी पुरुष ही मोक्ष जा सकता है। विमलसूरि रचित पाठमंचरिउ में पर्व 77 में कहा है कि श्रेणिक राजा से गौतम गणधर के प्रति प्रश्न करवाया है कि हे प्रभो ! तपस्या करके भी नारी कौन सी गति को प्राप्त कर सकती है उस पर उत्तर मिलता है कि सीता जैसी घोर-घोर तपस्या करने वाली स्त्रियों भी स्वर्ग तक ही जा सकती है उसके आगे नहीं। और श्वेताम्बर शास्त्रों में स्त्रियों को ग्यारह अंग से अधिक ज्ञान नहीं बताया फिर वह केवलज्ञान की अधिकारी कैसे हो सकती है।

गाथा नं. 40-42—ये गाथायें आज वर्तमान जिज्ञासुओं की जिज्ञासा का विषय बनती हैं। इसी जिज्ञासा के समाधान के लिये जब ज्ञानसागर महाराज जी की हिन्दी व्याख्या देखते हैं तब भी जिज्ञासु की जिज्ञासा अतृप्त ही रह जाती है। क्योंकि हिन्दी व्याख्या में इन गाथाओं की व्याख्या में विशेष स्पष्टीकरण नहीं दिया गया है। हाँलाकि ज्ञानसागर महाराज जी जैसे तात्त्विक दार्शनिक व्यक्तित्व को इन गाथाओं के विशेष कथन को स्पष्ट कर जिज्ञासुओं की जिज्ञासा को तृप्त करना चाहिये था। क्योंकि मूल गाथाओं में कुन्दकुन्द स्वामी ने दीक्षा लेने वाले को कैसा होना चाहिये। तो उसके बारे में सुन्दर मुख आदि लक्षण बताकर एक जिज्ञासा के लिये स्थान दिया जबकि करणानुयोग में हुंडक संस्थान वालों को भी मोक्ष स्थान प्राप्त करना बताया है तो फिर यहाँ पर इस प्रकार की शर्त क्यों रखी गयी यह बात हिन्दी व्याख्याकार को खोलना चाहिये था। पर नहीं खोला। यह हम लोगों के दुर्भाग्य का ही सूचक है।

गाथा नं. 77-78—इनकी व्याख्या में एक सामयिक कुरीति को समाप्त करने के लिये इन गाथाओं के मध्य में कहा है कि जो जादू-टोना करके साधारण लोगों को मंत्रादि देकर प्रसन्न करके अपनी सेवा सुश्रुषा आदि करते हैं अथवा करने वाले जीव भी अभियोग और कित्विष जाति के देवों में उत्पन्न होते हैं।

इस प्रकार प्रवचनसार के तीन अधिकारों पर आचार्य ज्ञानसागर महाराज जी की हिन्दी व्याख्या को अध्ययन करने के बाद अपनी अल्प बुद्धि से कुछ संक्षेप में विशेषताएँ यहाँ पर प्रकट की हैं। वैसे इस व्याख्या में और भी गहन विशेषतायें हो सकती हैं। अतः स्वाध्याय बन्धुओं को परम पूज्य आचार्य ज्ञानसागर महाराज की हिन्दी व्याख्याका पठन पाठन करना चाहिये। पढ़ने वाले एक दार्शनिक मनीषी की विचारधारा से परिचित होंगे एवं आगम के गहन अर्थ को कहाँ? किस समय? किस प्रकार से कथन करना चाहिये यह विद्या भी ज्ञात होगी।



“पाप को छोड़कर ही मनुष्य पवित्र कहला सकता है (केवल उच्चकुल में जन्म ले लेने से ही कोई पवित्र नहीं हो जाता, कीट कालिमादि युक्त सुवर्ण सम्माननीय होता है, इसलिये पाप से घृणा करना चाहिये किन्तु पापियों से नहीं। मनुष्यता स्वभाव से ही यह संदेश देती है।”^{३१}

“मनुष्य को चाहिये कि वह विपत्ति के आने पर हाय हाय न करे, न्यायोचित मार्ग से कभी च्युत न होवे और सदा प्रसन्न रहकर अपना कर्तव्य पालन करे।”

“दूसरे के दोष को कभी भी प्रगट न करे उसके विषय में मौन धारण करे अपनी वृत्ति से दूसरे का पालन पोषण करे, दूसरे के गुणों का ईर्ष्या-दोषादि से रहित होकर अनुकरण करे और इस प्रकार सच्ची मनुष्यता को प्राप्त होवे।”

“बुद्धिमान को चाहिये कि अपने से बड़े वृद्धजनों के साथ अनुकूल आचरण करे, अपने से छोटे को अपने समान तनमन धन से सहायता पहुँचावे किसी भी मनुष्य को दूसरा न समझे सभी को अपना कुटुम्ब मानकर उनके साथ उत्तम व्यवहार करे। इस प्रकार उदार मनुष्य सच्ची मानवता को प्राप्त करे ॥”^{३२}

उपर्युक्त कथन से स्पष्टतः ज्ञात होता है कि आचार्य ज्ञानसागर जी ने भगवान महावीर की देशना और उनकी परम्परा के आचार्यों का अनुकरण किया है। जहाँ एक और स्वकल्याण की बात कही है वही पर कल्याण के लिये व्यवहारिक न्याय नीति नियमों का उल्लेख किया है।

काश ! आचार्य ज्ञानसागर जी के द्वारा वर्णित सच्ची मानवता यदि विश्व मानव के जीवन में आचरित हो जाय तो वह दिन दूर नहीं होगा जब सम्पूर्ण विश्व में रामराज्य सम सुख शान्ति का साम्राज्य व्याप्त होगा।

और होगा मैत्री प्रमोद कारुण्य सन्तोष समत्व सदाचार युक्त मानव की सगठन शक्ति के रूप में वसुधैव कुटुम्बकम् का सपना पूरा।



सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

(१)	विरोदय	—	९/२/पृ.१३७
(२)	वही	—	९/३/पृ.१३७
(३)	विरोदय	—	९/४/पृ.१३८
(४)	वही	—	९/५/पृ.१३८
(५)	वही	—	९/५/पृ. १३८ एवं ९/८/पृ. १३९
(६)	वही	—	९/९/पृ. १३९ एवं ९/१२/पृ. १४०
(७)	वही	—	९/१४/पृ. १४० एवं ९/१५/पृ. १४१
(८)	आत्मायन/मानवीय लक्ष्य	—	७/पृ. ४१ एवं मानवता को नमन्-१/पृ. ३
(९)	कर्तव्य पथ प्रदर्शन	—	१/पृ.१
(१०)	वीरोदय	—	१४/२७/पृ. २१६
(११)	जयोदय	—	२/१०/पृ. ६५
(१२)	वही	—	२/११६/पृ. ११०
(१३)	वही	—	२/१२५/पृ. ११४
(१४)	वही	—	२/१२७/पृ. ११५
(१५)	वही	—	२/१२८/पृ. ११६
(१६)	वही	—	२/१२९/पृ. ११६
(१७)	वही	—	२/१३०/पृ. ११७
(१८)	वही	—	२/१३१/पृ. ११७
(१९)	वही	—	२/१३२/पृ. ११८
(२०)	वही	—	२/१३/पृ. ११८
(२१)	वही	—	२/१३४/पृ. ११८

(२२)	वही	—	२/१३५/पृ. ११९
(२३)	कल्पवृक्ष, मानव व्याख्या	—	पृ. ३३-३४
(२४)	वीरोदय	—	१७/१/पृ. २५२
(२५)	वही	—	१६/२/पृ. २४१ एवं १६/६/पृ. २४२
(२६)	पवित्र मानव जीवन से	—	
(२७)	वीरोदय	—	१७/५/पृ. २५३, १७/६/पृ. २५३ एवं १७/७/ पृ. २५४
(२८)	वही	—	१७/१०/पृ. २५५, १७/९/पृ. २५५ एवं १७/८/पृ. २५४



जैन दर्शन में स्याद्वाद का विशिष्ट स्थान है उसका वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है कि जिस प्रकार 'कथाचित् दिह्ण से युक्त स्याद्वाद के द्वारा जैन धर्म प्राणीमात्र का कल्याण करने वाली अर्थयुक्त वाणी का संस्कार करता है।

इस प्रकार सुदर्शनोदय महाकाव्य आचार दर्शन का महत्वपूर्ण ग्रंथ है। कथावस्तु की सरलता तथा प्रतिपादन शैली शैली की विशिष्टता से व्यक्ति पर सदाचार का अमिट प्रभाव पड़ता है। धर्म के मर्म का निदर्शन बड़ी ही सुन्दरता के साथ कवि ने प्रस्तुत किया है।¹

—जैन विद्या विभाग

जैन विश्व भारती संस्थान

लाड़नू (राज.)



1. गिरमर्थयुतामिव स्थितां ससुतां संस्कृते स्म तां हिताम् ।

न ततो मृदुगन्धतोमतः जिनधर्मो हि कथञ्चिदित्यतः ॥

वही 3/12

नारी वही सम्मान पाती है जो पति के समान गुणधर्मिणी हो।¹ नारी चंचला नहीं अपितु एक जगह रहने वाली प्रशस्त है। नारी की क्रोधावस्था अतिदारुण है।

भाषा-शैली :—पद्य में सहज-सरल सरस लालिहृत्यपूर्ण भाषा का प्रयोग है तो पद्य में दुरुह, क्लिष्ट, समास बहुला, भाषा का प्रयोग किया है। पद्य भाग को पढ़ने तक वाणभट्ट की कादम्बरी की याद ताजा हो जाती है।² भाषा में पद में भी, नाद सौन्दर्य चित्रात्मकता, अभिनव शब्द प्रयोग हैं। कृति में संवाद शैली, आलंकारिक शैली है। आचार्य के पूर्ण पांडित्य का परिचय प्राप्त होता है।

रस :—अवसरानुकूल, प्रायः सभी रसों का परिपाक समुपलब्ध है। विवाह-प्रसंग, गुणश्री के वर्णन में श्रृंगार, गुणपाल, महाबल मरण में करुण, सोमदत्त के बालवर्णन में वात्सल्य, अन्यत्र शांतरस की मुख्यता का प्रगटन होता है।

छंद-अलंकार :—प्रायः पद्यभाग में प्रमुखतः अनुष्टुप वंशस्थ का प्रयोग भी यत्र तत्र है। अर्थालंकारों का प्रयोग यथा-उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, संदेह, आदि प्राप्य है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि दयोदय काव्य एक सफल कृति है जिसमें आचार्य की विद्वत्ता प्रतिभा, कला, अनुभूति, अभिव्यक्ति अर्मद का 'सम्यक्' प्राप्त होता है।

--20/151 A; बेगम डोयढ़ी,
धूलियांज, आगरा-3 (उ.प्र.)



1. मुनि ज्ञानसागर : दयोदय : पृष्ठ 7/16
2. वही : पृष्ठ 46/गद्य, 62/गद्य, 74, गद्य।

